CINE RADIO ACTUALIDAD

DICIEMBRE 17 DE 1937
AÑO II Nº 79

Eleanor POWELL y Ray BOLGER, ensayando un nuevo baile para su próxima película.

SIGUE EL "OJO GRAFICO" DE CINE - RADIO ACTUALIDAD" ENFOCANDO LOS ESPECTACULOS DE LA SEMANA RADIOTEATRAL

Martes 7 de Diciembre: Cine Apolo. - Certamen de los Barrios (Selección Palermo).



OBSEQUIAMOS con una suscripción trimestral de premio a la persona que se reconozca dentro del círculo blanco de cada foto. Deben presentarse en la redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372, 1.er piso.

Viernes 10 de Diciembre: Cine Teatro Avenida - Certamen de los Barrios (Selección Reducto)



Miércoles 8 de Diciembre: Cine American - Certamen de los Barrios. (Selección Aguada).

CINE RADIO ACTUALIDAD

UNA PUBLICACION DE LA
AGENCIA LONDRES

Aparece los Viernes

REDACCION y ADMINISTRACION:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8-66-04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

CASAS ACEITE **MANZANARES**

Ofrecen para Navidad y Año Nuevo

GRAN SURTIDO DE *FRUTA SECA* COMPUESTA DE NUECES, ALMENDRAS, AVELLANAS, PASAS DE HIGO Y PASAS DE UVA, el kilo a	$ **0.68**
CASTAÑAS Españolas, recién recibidas, todas sanas a	$ **0.35**
SIDRA Española, botella de 1/2 litro neto a	$ **0.75**
" Inglesa botella grande a	$ **0.90**
TURRONES de ALICANTE JIJONA y FRUTA, el kilo a	$ **1.80**
NUECES "DIAMOND", sello rojo, nuevas, el kilo a	$ **0.85**
NUECES SORRENTO legítimas, nueva cosecha, el kilo a	$ **0.65**
ALMENDRAS de la nueva cosecha, el kilo a	$ **0.95**
AVELLANAS de la nueva cosecha, el kilo a	$ **0.75**
PASAS DE HIGO de la nueva cosecha, el kilo a	$ **0.85**
PASAS DE UVA de la nueva cosecha, el kilo a	$ **0.60**

GARBANZAS, BACALAO, DULCES, MERMELADAS, DATILES, CIRUELAS, OREJONES, CONSERVAS DE PESCADOS y MARISCOS, VINOS MOSCATO ESPUMANTE CHAMPAGNE, de MESA y POSTRE y demás artículos, todos de primera calidad, y lo más nuevo que hay en el País.

CONSULTENOS y en nuestras 9 casas podrá comprobar que es donde más le conviene para sus compras

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104 esquina Paraguay y Sucursales: 25 de Mayo 480 (U.T.E.) 82726); Soriano 783; Soriano 1306; Rivera 2060; Comercio 2215; 8 de Octubre 3760 casi esq. Industria; Mercado Modelo, Cno. Propios y José L. Terra 2227 (U.T.E. 24949)

TELEFONOS DE PEDIDOS, para el reparto a domicilio: 83831 y 83832. — A los clientes del Interior, remitimos encomiendas contra reembolso

EL ACEITE MANZANARES es puro de Oliva de la primera presión, envasado en orígen y con contenido exacto garantido

MANZANARES Lda.

Importadores y Detallistas

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Warner OLAND en su nueva aventura "Charlie Chan en Broadway".



Algunas de las "Caras nuevas d 1937" estreno RKO.

CHARLIE CHAN EN BROADWAY

(Charlie Chan On Broadway) 20th Century Fox. Dirigida por Eugene Forde; Argumento, Art Arthur, Robert Ellis y Helen Logan; Fotografía, Harry Jackson; Decorados, Lewis Creber; Ayudante del director, Samuel Schneider; Montaje, Al de Gaetano; Vestuario de Hershel; Sonido, George P. Costello y Harry M. Leonard. Reparto: Charlie Chan, Warner Oland; Joan Wendall, Joan Marsh; Lee Chan, Keye Luke; Murdock, J. Edward Bromberg; Johnny Burke, Douglas Fowley; El Inspector de Policía, Harold Huber; Speed Patten, Donald Wood; Billie Bronson, Louise Henry; Marie Collins, Joan Woodbury; Buzz Moran, Leon Ames; Thomas Mitchell, Marc Lawrence; Ling Tse, Tashia Mori; Mecker, Charles Williams.

Estreno: Lunes 6 en el cine Metro.

Argumento. — Otra de las tantas películas de Charlie Chan, de cuyo argumento queremos acordarnos... pero no podemos. ¡Es tan difícil! Todo lo que recordamos es que se trata de una señorita en torno de la cual hay muchos interesados, porque parece tener documentos de importancia que compometen a un sinnúmero de gente. Los tales documentos se reducen en realidad a un diario, pero el jefe de la banda de malhechores que Chan quería identificar es apresado al fin. Y digamos de paso, acerca de su personalidad, que no es el propietario de un cabaret ni el director de cierto diario. Lo cierto que Chan demuestra con máximas chinas la culpabilidad del individuo, y sale seguidamente para Honolulú.

CARAS NUEVAS DE 1937

(New Faces of 1937) RKO. Director, Leigh Jason; Escenarios de Nat Perrin, Phillip G. Epstein e Irving S. Brecher; Argumento adaptado por Harold Kussell e Irving S. Brecher; Director musical, Roy Webb; Fotógrafo, J. Roy Hunt A. S. C.; Efectos especiales, Vernon Walker A. S. C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Asociado, Perry Ferguson; Director de coros, Charles Henderson; Vestuario, Darrell Silvera; Registro, John Tribby; Editor, George Crone; Productor, Edmard Small. Reparto: Seymore Seymore, Joe Penner; Wellington Wedge, Milton Berle; Parky, Parkyakarkus; Patricia, Harriet Hilliard; Jimmy, William Brady; Robert Hunt, Jerome Coman; Elaine, Thelma Leeds; Juez Hugh Staight, Tommy Mack; Suzy, Lorraine Krueger; Conde de Mischa Moody, Bert Gordon; Secretaria de Hunt, Patricia Wilder; Broker, Richard Lane; Director de escena, Dudley Clements; Asistente de este último, Bill Corson; Portero, George Rosener; Un Guardia, Harry Bernard; Joe Guzzola, Dewey Robinson; Secretario del conde M. Moody, Harry C. Bradley; Con intervención de los siguientes artistas teatrales: Lowe, Hite y Stanley; Brian Sisters; Derry Dean; Eddie Rio y hermanos; Seven Loria Hnos.; Catherine Brent; Ann Miller; "Three Chocolateers"; The Four Play boys; Dorothy Roberts; Camille Soray; Rene Stone; Diane Toy. Figurantes: Robert E. O'Connor, Dick Rush, Kernan Cripps. Las bailarinas del teatro: Mary Gifford, Mary Louise Smith, Betty Johnson, Harriet Brandon, Beatrice Schute, Juanita Field, Cynthia Westlake.

Estreno: Martes 7 en el cine Radio City.

Argumento. — El empresario Robert Hunt siempre ha defraudado a los capitalistas de cada obra que pone en escena, tomando 4 capitalistas de $ 5000, invirtiendo sólo $ 5000 en la obra, haciéndola fracasar, y dando lugar a que cada uno, ignorando que hay otros socios en idénticas condiciones den por perdido su dinero.

De tal manera se guardaba los $ 1500 restantes. En ocasión de presentar "Caras nuevas de 1937" —una obra que sirve para presentar a todos los habilidosos de New York, una antigua amante de Hunt — Elaine — promete delatarlo si no vuelve con ella. Hunt se va de la ciudad, y deja todo en manos de un antiguo capitalista, Wáshington Wedge. Este se ve en un aprieto, pues Hunt le ha prometido el 85 % de beneficios a cuatro capitalistas, y la obra no se puede suspender. Pero la situación se arregla haciéndoles comprender de cómo están las cosas, y luego de varias y variados parlamentos, todo termina satisfactoriamente.

YO ME ACUSO

(Criminal Lawyer) RKO. Director, Christy Cabanne; Productor, Cliff Reid; Argumento, Luis Stevens; Adaptación y guión cinematográfico, G. V. Atwater Thomas Lennon; Fotografía, David Ab A. S. C.; Director artístico, Van Nes Polglase; Asociado de este último, Ho ward Campbell; Vestuario, Darre Silvera Registro, John E. Tribby; Editor, Jac Hively; Canción "To night, Lover, T night" por Jack Stern y Harry Tobias Reparto: Brandon, Lee Tracy; Madge Ca ter, Margot Grahame; Larkin, Eduard Ciannelli; Bandini, Erik Rhodes; Moll Walker, Betty Lawford; William Walker Frank M. Thomas; Asistente de Bran don, Wilfred Lucas; Abogado Hopkins Willia mStack.

Estreno: Miércoles 8 de diciembre en el cine Ariel.

Argumento. — El abogado Bran don ha empleado, para obtener su sucesivos éxitos en los juicios, hipo cresía y soborno como principales i gredientes. Un ex-defendido suyo Larkin — patrón de casas de jueg y estafador notorio, sostiene con cierta disputa. Mientras tanto, Bra don abandona a su novia — Moll Walker — por una empleadilla qu le ha caído simpática. Más tarde ascendido a fiscal con vistas a go bernador. Y entonces debe acusar Larkin de un asesinato del que h sido testigo Madge. Larkin, que sab perfectamente cuáles habían sid hasta el momento las maniobras d Brandon, amenaza a Madge con de nunciar a su amado si no declara favor suyo. Pero Brandon se d cuenta, se confiesa ante el tribuna renuncia al puesto de fiscal y se sin cera ante Madge, obteniéndose a la felicidad de ambos.

EL CAMPEON DE GUANTE BLANCO

(Park Avenue Logger) RKO. Directo David Howard; Productor asociado, Le nard Goldstein; Adaptación de la obr original y guión cinematográfico, Dan Ja rret y Ewing Scott; Argumento basad en una obra de Bruce Hutchinson pu blicada en el Saturday Evening Post; Di rector de producción, Charles Hunt; Fo tografía, Frank B. Good A. S. C.; Edi tor, Robert Crandell; Director musica Abe Meyer; Director artístico, F. Paul Sy los; Asistente del director, George She man; Ingeniero de sonido, W. C. Moore Reparto: Grant Curran, George O'Brien Peggy O'Shea, Beatrice Roberts; Ben Mo



George O'BRIEN y Beatrice ROBERTS en "Campeón de guante blanco".

ton, Willard Robertson; Paul Sangar, Ward Bond; Nick, Bert Hanlon; Margy, Gertrude Short; Mike Curran, Lloyd Ingraham; Matt O'Shea, George Rosener; Sargento de policía, Robert O'Connor.

Estreno: Miércoles 8 en el Rex Theatre

Argumento. — Grant Curran, hijo de un millonario, deja convencido a su padre de que es un cobarde, con sus tendencias científicas. En realidad es un luchador y un hombre de movimiento. Pero su padre — propietario de un aserradero y presidente de la compañía maderera — lo envía a los bosques, "a que se haga hombre". Allí — con el nombre supuesto de Bill Grant, a causa de que quiere velar su real identidad — se enamora de la dirigente de otra compañía rival, devela los malos manejos que tenían el capataz de esta última y el encargado de la suya propia, pone en cárcel a ambos con distintas maniobras y salva a su querida del mal casamiento que iba a hacer con su capataz y de un fuerte pago que debería realizar de no haberse puesto las cosas en claro.

UNA CANCION, UN BESO, UNA MUJER

(Ein Lied, ein Kuss, ein Fraulein) UFA. Un film de Geza von Bolvary. Reparto: Pedro Franke, Gustav Frohlich; Wally Sommer, Martha Eggerth; Adolfo Munzer, Fritz Grumbun; Asta Walden, Gret Theine; Paul Koch, Tibor von Halmay; Fritz Sturn, Anton Pontner; Burger, Oskar Sima; El director del teatro, Paul Morgan; El traspunte, Gerhard Rotherband; Con la intervención de Dajos Bela y su orquesta.

Estreno: Viernes 10 en el cine Radio City.

Argumento. — Pedro Franke, director de la compañía fabricante de discos Supraphon, al hacer una gira por el interior con un muy fútil motivo, entra en una sucursal en una pequeña localidad, se enamora de una dependiente de la misma, y se hace pasar por un nuevo empleado a fin de estar junto a ella. Pero cuando ésta se da cuenta de la maniobra, se niega a seguir trabajando, y se dedica a cantar. Y precisamente el día que va a hacer su gran debut, ella — la ya renombrada cantante Wally Sommer, que ha cambiado su nombre por Yola y su apellido por el correspondiente en francés D'Hiver (?) — fracasa terriblemente porque Franke ha comprado todas las entradas. Y se da cuenta de su error, cayendo en los brazos de él, y olvidando una rencilla de tan poca base.

POR SU PATRIA Y POR SU DAMA

(Parnell). MGM. Director, John M. Stahl. Producción, Robison Smith y Frederick W. Ayer. Argumento de Elsie T. Schauffer, basado en trazos históricos. Adaptación, John Van Druten y S. N. Behrman. Director musical, William Axt. Director artístico, Cedric Gibbons. Asociados, William A. Horning y Edwin B. Willis. Vestuario, Adrián. Fotografía, Karl Freund A. S. C. Editor, Fredricd Y. Smith. Consejero técnico, Capitán Gerrad William O'shea. Registro, Douglas Shearer. Reparto: Parnell, Clark Gable: Katie, Myrna Loy; Tía Ben, Edna May Oliver; Willie, Alan Marshall; Davitt, Donald Crisp; Clara, Billie Burke; Mr. O'Gorman Mahon, Berton Churchill; Murphy, Donald Meek; Gladstone, Montagu Love; Healy, Byron Russell; Redmond, Brandon Tynan; Ellen, Phillis Coghlan; Pigot, Neil Fitzgerald; Sir Charles Russell, George Zucco.

Estreno: Viernes 10 en el cine Metro.

ROMANZA HUNGARA

(Temptation). Milo Film. Dirección de Max Neufeld. Adaptación de la comedia "Antonia", original de Melchor Lengyel, realizada por Paul Merzbach y R. Tolnay. Fotografía de V. Armenise y Louis Nee. Música y dirección musical de Paul Abraham. Diálogo de C. Stafford Dickens. Letra de las canciones de R. Connelly. Escenografía de J. Colombier. Impresión sonora de Ch. Liverman. Director auxiliar y editor, L. Benedek. Reparto: Antonia, Marcelle Chantal; Su marido, Jean Worms; Teniente Douglas Parker, Fernando Gravey; Piri, Josette Day; El camarero, Larquey; El violinista, Alfredo Rode (acompañado de su orquesta de zingaros).

Estreno: Sábado 11 de diciembre en los cines Rex y Ariel.

Argumento. — Una ex-artista, está casada con un terrateniente y vive feliz cuando la visitan unos empresarios y ex-compañeros suyos de escena, proponiéndole el regreso a las tablas. Con tal motivo tiene una disputa con su marido, y va sola al teatro, donde él la pensaba acompañar. En el teatro la aborda un teniente, enamorado de su sobrina (la de ella). En un principio, no le confiesa ésto, le hace el amor y ésta se halla muy creída de la sinceridad del mozo. Cuando al final todo se descubre y el teniente Douglas Parker le confiesa que todo lo que deseaba era solicitarle permiso para casarse con su sobrina, quedamos en las mismas del principio, excepto el feliz noviazgo de Parker y la joven Piri — la sobrina — que en un principio estaba en "veremos".

CARAVANA DE AMOR

(The Sheik Steps Out). Copyright 1937 por Republic Pictures Incorporation. Argumento original, adaptación y guión cinematográfico, Adele Buffington. Diálogo adicional, Gordon Kahn. Productor, Nat Levine. Productor asociado, Herman Schlom. Editor, urray Seldeen. Editor gráfico, Ernest Nimms. Fotografía, Jack Marta. Ingeniero de sonido, Alberto Colombo. Director, Irving Pichel. Reparto: Ahmed Ben Nesib (Conde Ramón Ignacio Angel José de Córdoba y Obes), Ramón Novarro; Phillis (Flip), Murdock, Lola Lane; Sam Murdock, Gene Lockhart; Gloria Parker, Kathleen Burke; Abu Saal, Stanley Fields; Munson, Billy Bevan; Polly Parker, Charlotte Treadway; Lord Byington, Robert Coote; Allusi Ali, Leonid Kinskey; Mario, Georges Renavent; Kissub,



Lee TRACY y Margot GRAHAME en "Yo me acuso".

Jamiel Hasson; Ministro, C. Montague Snaw; Teniente Bordeaux, George Sorel.

Estreno: Sábado 11 de diciembre en el cine Ambassador.

Argumento. — Phillis Murdock, una americana millonaria, se quiere dar el lujo de comprar unos caballos al jeque Ahmed Ben Nesib obligándole a éste a que lleve varios a su presencia. Este se niega, pero ya en presencia de ella, en la ciudad se hace pasar por guía, y promete acompañarla a ella y sus familiares a la residencia del jeque. La caravana se divide por causa de un caballo espantado, él y ella van solos por su lado, se enamoran y se casan de acuerdo a la costumbre indígena, aún contra la voluntad de Phillis, que cree en que todo ello sea una broma. Cuando más tarde, vuelve con su familia y se entera de que quién él creía guía Allusa Alí era en verdad el propio jeque, se va por despecho a Europa y ya estaba en la ceremonia de casamiento con un noble que la pretendía ,cuando llega Ahmed Ben Nesib, trayendo el certificado de matrimonio de ambos y anulando de tal modo la ceremonia, que se iba a realizar. A lo cual accede ella, como es de suponer.

Datos omitidos en números anteriores

"MARTHE RICHARD, ESPIA"

(Marthe Richard, au service de la France). Una producción de M. M. Hakim, Realizador, Raymond Bernard. Jefe de orquesta, Desormieres. Diálogos, Bernard Zimmer. Música, Arthur Honegger. Director de producción, A. Gargour. Operadores: Robert Le Fevre, Ch. Bauer. Decorados, Jean Perrier. Asistente, Lucien Grumberg. Registro, A. L. Sam. Montaje, Charlotte Guilbert. Sonido, Archimbaud. Filmado en los estudios Pathé. Reparto: Marthe Richard, Edwige Feuilliere; Mata Hari, Delia Col; La Madre de Marthe, Marthe Mellot; La Propietaria, Lessafre; Von Ludow, Eric Von Stroheim; Von Falken, Jean Galland; Comandante Remond, Marcel Andre; Un Agente Francés, Bergeron; Pedro, Dalio; André, Bercher; Almirante, Argentin; General, Saillard; El Parlamentario, Juvenet; Otro Almirante, Berlioz; El Padre de Marthe, Joffre; Jefe del 2.o Departamento, Blondeau; Canciller del emperador, Henneley; Comandante de marina, Perny; Cocinero, Fischel.

"SUBLIME ENGAÑO"

(Star for a Night). Fox. Argumento basado en "Die Heillige Luege", por Karen Michaelis. Libreto cinematográfico, Frances Hyland y Saul Elkons. Director, Lewis Seiler. Reparto: Nina Lind, Claire Trevor; Mrs. Lind, Jane Darwell; Mamie, Arline Judge; Anna Lind, Evelyn Venable; Dr. Spellmeyer, J. Edward Bromberg; Fritz Lind, Dean Jagger; James Dunning, Alan Dinehart; Ellen, Joyce Compton; Mildred, Susan Fleming; Katharine Lind, Adrienne Marden; Dr. Holmkin, Frank Reicher; Paul Lind, Dickie Walters; Eddie, Chic Chandler; Josephine Lang, Astrid Allwynn; Hattie, Hattie McDaniels.

"LA DESBANDADA NUPCIAL"

(To Beat The Band). R K O. Argumento, Rian James. Adaptación y guión cinematográfico, Donald Gray. Productor, Zyon Myers. Director, Ben Stoloff. Reparto: Hugo Twist, Hugh Herbert. Freda McCreery, Helen Broderick; Lawrence Barry, Roger Pryor; Rowena, Phullis Brooks; Hawkins, Eric Blores; Fred Carson, Fred Keating.

"NOBLEZA GAUCHA"

PAF. Productores, Clive D. Thompson y Juan La Rosa. Adaptación y diálogos, Homero Manzi y Hugo Mc-Dougall. Música de Sebastián Piana, con versos de Homero Manzi. Dirección técnica de la Industria Cinematográfica Argentina. Sistema sonoro, Aureofón. Director de grabación, Héctor Torres. Fotografía e iluminación, Roque Funes. Ayudante del director, Antonio Lanfranco. Decorados, C. Terrarotti. Cameraman, José Allo. Maquillaje, Antonio Forno. Montaje, Aurelio Rugiero. Gración, F. A. S. A. M. Laboratorios, Tecnofilms. Muebles, Joseñevich y Cía. Alfombras, Hago K. Sarib. Adornos, Bazar Empire. Pieles, William Eisele. Libros, W. M. Jackson, Inc. Director, Sebastián M. Naón. Elenco: Olinda Bozán, Marcelo Ruggero, Agustín Irusta, Ventura López Piriz, Pedro Laxalt, Atilio Supparo, Lalo Harbin, William Street, Leo Franco y el perro Leo.

"MADRE TIERRA"

(The Good Earth). MGM. Adaptación de la novela homónima de Pearl S. Buck. Guión cinematográfico y adaptadores: Talbot Jennings, Marc Connelly y Frances Marion.
REPARTO. — Wang, Paul Muni; O-Lan, Luise Rainer; Tío, Walter Connolly; Lotus, Tilly Losch; Abuelo, Charley Grapewin; Cuckoo, Jessie Ralph; Tía, Soo Yong; El hijo mayor, Keye Luke; El menor, Roland Lui; Una niña, Suzanne Kim; Ching, Chingwah Lee; Primo, Harold Huber; Liu, Olaf Hytten; Gateman, William Law; La novia, Mary Wong.

"EL EMBRUJO DE LA NOCHE"

(Make a Wish). RKO. Argumento: Gertrude Berg. Diálogo adicional: William Hurlbut. Adaptación: Al Boasberg. Guión cinematográfico: Gertrude Berg, Bernard Schubert y Earle Schnell. Director: Kurt Neumann.
REPARTO. — Chip, Bobby Breen; Selden, Basil Rathbone; Irene, Marion Claire; Moretta, Henry Armetta; Mays, Ralph Forbes; Brennan, Leon Erroll; Pee Wee, Billy Lee; Joseph, Donald Meek; Dr. Stevens, Herbert Rawlinson; Moe, Leonid Kinskey; Minstrel, Fred Scott.

"EL ULTIMO COSACO"

(Tarass Bulba). SEDIF. Un film de Alexis Granowski. Argumento de la novela "Tarass Bulba" de Nicholas Gogol. Guión cinematográfico: Pierre Benoit. Diálogo: Carlo Rim y Jacques Natanson. Traducción española: E. Méndez Calzada. Música: Paul Dessau y Hayos. Canciones: André de Badet. Cámara: Francois Planer, Jean Bachelet y Louis Hee. Decorados: André Andreiew y Lucien Aguettand. Sonido: Marcel Gourmes y De Bretagne. Figurines: R. Falk. Director técnico: Leonide Azar. Administrador: C. Komenovsky. Ayudante de director escénico: Marcilly. Administrador de escena: A. Sam. Montaje: J. Saint Leonard.
REPARTO. — Tarass Bulba, Harry Baur; Marina, Danielle Darrieux; André Bulba, Jean Pierre Aumont; Ostap Bulba, Roger Duchesne; Tukatch, Ledoux; Sachka, Larquey; Galka, Jeanine Cripin; Ibrahim, Paulais; Príncipe Zamnitzki, Paul Amiot; Gobernanta, Pauline Carton; Zelima, Hane Germon; Cosacos: Castrix, Huberdeaux Larive, Murcie Seillard, Seller, Simeon, Jean Toulot, Walter; Polacos: M. Bernard, Carnege, Edy Debray, Ernest Ferny, Forget, Martial Rebe.

Le interesa a Ud. lo que contestamos a...?

Consultorio cinematográfico

Exigente.—De los repartos atrasados que pide varios se han publicado en el pasado número, otros en el presente y los restantes lo serán en los próximos ejemplares. Y ya que le agradan los hermanos Ritz, sabrá que su próximo film les da un papel protagónico. La película se denomina "Life Begins In College" y los acompañan Joan Davis, Tony Martin, Gloria Stuart, Fred Stone, Nat Pendleton, Dick Baldwin, Joan Marsh, Dixie Dunbar, Jed Prouty, Maurice Cass, Marjorie Weawer, J. C. Nugent. Dirigió William Seiter.

Don Alberto.—Para que usted vea que en esta sección no sólo se cumple con el pasado cinematográfico sino también con el futuro, complaceremos su pedido y verá los repartos completos de "Stage Door" y "It's Love I'm After": "Stage Door". Dirigida por Gregory La Cava sobre un argumento de Edna Ferber y George S. Kaufman. Reparto: Terry Randall, Katherine Hepburn; Jean Maitland, Ginger Rogers; Anthony Powell, Adolphe Menjou; L. Shaw, Gail Patrick; Catherine Luder, Constance Collier; Kaye Hamilton, Andrea Leeds; Randall, Samuel S. Hinds; Judith Canfield, Lucille Ball; Carmichael, Pierre Watkin; Dizzy, Jean Rouverol; Annie, Ann Miller; Early, Margaret Eearly; Olga Brent, Norma Drury; Madeleine, Harriet Brandon; Mrs. Orcutt, Elizabeth Dunne; Ann Bradock, Jane Rhodes; Mary McGuire, Frances Gifford; Bernice, Julie Kingdon; Adele, Adele Pearce; Eve, Eve Arden; Tony, Lynn Gabriel; Gerda, Gerda Sabecker; Susan, Peggy O'Donnell; Bobby, Mary Bovard; Hattie, Phyllis Kennedy; Milbanks, Jack Carson; Dukenfield, Fred Santley. Y el restante para el próximo Consultorio.

A. C. N. H.—¿Con que usted pide informes sobre cine español? Pues verá: han quedado dos o tres películas de ante-guerra. De ellas una sola ha llegado aquí, sin haberse estrenado aún. Es "La hija de Juan Simón" y actúan allí Carmen Amaya, Angelillo, que hace el papel del cantor Angelillo, Pilar Muñoz, que personifica a la señora de Angelillo, y el hijo de Angelillo, que personifica al hijo de Angelillo.

Eddie Guylang. — Olivia de Havilland nació en Tokio (Japón) el 1.o de junio de 1916; Anita Louise, en New York el 9 de enero de 1916. Artísticamente hablando, la actriz más regular es la primera, quizá porque se le conceden más oportunidades y más a menudo. Sin embargo, en "Sueño de una noche de verano" podrá ver a ambas en muy buenas interpretaciones. Con respecto a los programas de los cines para sábado y domingo, comprenderá usted que es sumamente difícil darlos. Con todo, estudiaremos su observación. Y muchas gracias.

Ana Méndez. — Lo lamentamos, pero el nombre de las partituras de fondo en los films nunca se da a conocer si es expresamente escrita para ello. Y en los dos casos citados, así ha sucedido.

Admiradoras de Mojica. — No tenemos ninguna noticia sobre vuestro ídolo; continúa su gira, aunque no sabemos de su paradero exacto.

Joan. — Don Ameche, — en realidad llamado Félix Dominick, — nació en Kenesha, Wisconsin, el 31 de mayo de un año que oculta. Los repartos pedidos van a continuación: "La isla de las almas perdidas". (The Island of Lost Souls): Dr. Moreau, Charles Laughton; Edward Parker, Richard Arlen; Ruth Walker, Leila Hyams; Lota, la mujer pantera, Kathleen Burke; Montgomery, Arthur Hohl; Capitán Davies, Stanley Fields; Hogan, Robert Kortman; M'Ling, Tetsu Komai; Ouran, Hans Stenkie; Gola, Harry Ekezian; El defensor de la ley, Bela Lugosi; Una muchacha, Rosemary Grimes; Donahue, Paul Hurst; Cónsul americano, George Irving. Es una película de Paramount, dirigida por Erle Kenton, sobre argumento de H. G. Wells. "La momia". (The Mummy): Im-ho-tep, Boris Karloff; Helen Grosvenor, Zita Johann; Frank Whemple, David Manners; Prof. Muller, Edward Van Sloan; Sir Joseph Whemple, Arthur Byron; Norton, Branwell Fletcher; Nubian, Noble Johnson; Prof. Pearson, Leonard Mudie; Señora Muller, Katheryn Byron; Doctor, Eddie Kane; Inspector, Tony Marlow; Faraón, Maes Crane; Knight, Arnold Gray; Marion, Henry Victor. Por cualquier otra cuestión, a sus órdenes.



LA MAGNIFICA "BOITE" DE LA GRAN EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL

¡Montevideo se divierte! Danzan las parejas, la música acompaña los bien servidos menús y todos contribuyen a dar alegría al ambiente.



Aspecto que ofrece el "petit" escenario donde actúan las orquestas y cancionistas que amenizan las reuniones de la "boite".

Por vez primera en nuestro país encontramos una auténtica fuente de alegría y ella es ,sin lugar a dudas, la "Boite" que se ha construído en la **Gran Exposición Feria Industrial** situada en el local de la Asociación Rural (Prado).

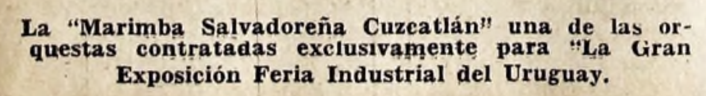
Tal como se esperaba, los diseños que anteriormente habíamos visto y publicado, han sido llevados a cabo estrictamente y el buen gusto que se ha puesto en su ejecución, los motivos de colorido suaves y a la vez alegres, los reflejos de luz que emanan de la pista de baile da na la "Boite" un aspecto encantador. Algo con cierto sello de cosa extranjera, de esas que creemos conocer amenudo por las referencias de quienes las han visto.

Danzan las parejas al son de la música que interpretan las grandes orquestas contratadas especial y exclusivamente para la Gran Exposición Feria y que puede asegurarse son de lo mejor que hemos escuchado hasta el presente.

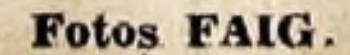
Su buen servicio, su buena música y el distinguido alhajamiento existente en la "Boite" que nos ocupa, hace que cada visitante pase gratísimos momentos y su asistencia se repita amenudo.

Invitamos al público a concurrir y luego comprenderá que las palabras que se desprenden de esta nota, no son sino un fiel reflejo de la realidad.





La "Marimba Salvadoreña Cuzcatlán" una de las orquestas contratadas exclusivamente para "La Gran Exposición Feria Industrial del Uruguay.



Fotos FAIG.



Irene López Heredia y Mariano Asquerino (arriba), Narciso Ibáñez Menta y Pepita Serrador (abajo), que son víctimas de un affaire vodevilesco en los tres actos de "La mujer que todo lo complica".

"La mujer que todo lo complica" a base de recetas sencillísimas



EL francés que escribió la primera "pochade" no imaginó sin duda lo inconmovible y perdurable de l cimientos que estaba echando. Por cierto que no de habérsele ocurrido pensar que aquella luna de miel e tropeada por la presencia de una aventurera que f uno de los capítulos culminantes de la vida sentime tal del marido que aquel viejo verde — por lo gener un alto personaje — con el cual esta aventurera se h casado a su vez y que se decide a perseguir a las don cellas, y que aquel primo, o ex-cortejante, o silencio adorador de la señora en luna de miel, con cuya siem pre maravillosa complicidad ésta simula vengarse de s marido, iban a pervivir con tal lozanía a través de l años y ser, con ligeras variantes, los mismos en 193 que cuando fueron creados por la primera vez.

Uno de los dos hermanos Veber, escritores que tie nen a estos personajes veraneando permanentement en su despacho, acaba de consagrar algo así como cincuentenario de la receta en: "Madame est avec moi un firme éxito del "Palais Royal" de París en esta tem porada. Al reaparecer Irene López Heredia en el Arti gas, el martes último, nos dió a conocer esta especie d conmemoración extra oficial del cincuentenario de l primera "pochade", demostrándonos al mismo tiemp que en esta época, para obedecer a las influencias d esa moda literaria que hace poner tiernísimo y senti mental a todo el mundo ante la evocación de pistas picaderos, nuestros viejos amigos los personajes de l "pochade" se trasladan durante todo un acto, por la so la fuerza de sus acciones, al "Cirque d'Hiver" de París y nos presentan el baile de una piel roja, una entre tenida pelea entre osos y caballos — que no otra cosa parece la escena en que la policía aprehende a Collrár en casa del Embajador — un truco que podría titularse "Las píldoras maravillosas" y otras cuantas atracciones por el estilo. Pocos chistes dicen los payasos de este circo, y el único digno de pasar a la Historia es la explicación que el Embajador da a un marido que lo acaba de sorprender en situación comprometida con su mujer: —"Estábamos hablando. Yo tenía un mosquito en la mejilla y la señora fué tan amable que lo hizo fallecer".

Esta excursión de todos nuestros amigos al "Cirque d'Hiver" despoja a la pieza, como es natural, de toda esa cargazón de "sex-appeal" que gastaban antes las muestras de este género, dejándola esterilizada para el último acto, donde pese a la presencia de un Comisario disfrazado para ir a cantar ópera al aire libre y de la absurda insistencia de un aduanero por esclarecer líos conyugales que no le incumben —tembloroso y tuberculoso basamento sobre el cual se arma todo el enredo — las cosas se ponen francamente pesadas. Es que hemos pasado del circo a la comisaría.

La versión española de este intríngulis pone colgantes de plomo, por simples razones idiomáticas, en las agudas y rapidísimas réplicas del original francés. Esto obliga a los actores del Artigas a arrastrar el ritmo y a dar a veces vueltas demasiado extensas por la pista del circo. Pese a ello, los dos primeros actos me divirtieron sobremanera, especialmente por la "verve" francesa, la chispeante fantasía y el notable don de observación que nuestro redactor Narciso Ibáñez Menta presta a la figura del Embajador. Su derrengamiento, sus súbitos arranques faunescos y su espectacular mímica, le valieron, al estrenarse la pieza en Buenos Aires, la particular felicitación de cierto diplomático, que aseguró haber conocido en Suecia a un ministro francés idéntico a este ejemplar singularísimo. Señalamos el hecho para acreditar una vez más, el exacto sentido de composición que Narciso Ibáñez Menta aplica a sus personajes.

Irene López Heredia y Pepita Serrador tienen a su cargo el capítulo "adorno visual": Palitos, el capítulo "defensa del tercer acto" que es lo indefendible de las pochades; Asquerino, Aguirre, Lola Alba y otros, el capítulo "defensa de los personajes sin jugo". Todos estos capítulos son objeto de encomiables cuidados particulares en la versión del Artigas.

R. A. D.



¿Dios o el Diablo? ¡¡El Diablo!!!

SI en el título de su apocalíptico estudio en 52 cuadros sobre la fecundación artificial el doctor Francisco Moreno Rojas quiso expresar las influencias que habían pesado sobre su poderoso magín creador al concebir este super-espectáculo médico-legal, vamos a sacarlo de dudas: es el Diablo. Sólo el Diablo pudo haber inspirado semejante cosa, cuyos testigos hubimos de ser todos urgentemente hospitalizados. Pero bien vale una enfermedad este magnífico drama que Fanny Brena nos obsequió como al descuido antes de marcharse del Solís. Y aun cuando el martes no hubiéramos podido conseguir permiso médico para asistir al "debut" de Irene López Heredia, de todos modos estaríamos agradecidos a la suerte que nos deparó esta inefable "chance" de ver a qué extremos puede conducir el adulterio por radiotelevisión. Esta es de esas cosas a las que se asiste sólo una vez en la vida.

R. A. D.



EL ADAPTADOR DE "POR SU PATRIA Y POR SU DAMA" TIENE LA PALABRA

Emmet Lavery hace la mejor crónica posible del último estreno del "Metro"

(ESPECIAL PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD)



"MAS que todo es mi instinto comercial lo que se impone. Las "matinées" se rigen por moldes femeninos, y por la noche son también las mujeres, las que arrastran a los hombres a los espectáculos. Al dirigir trato simplemente de aproximarme a la sensibilidad del público femenino".

(John M. Stahl, en el "Times" de Los Angeles, del 22 de marzo).

Todo el mundo me aconsejó que no trabajara con John Stahl. Claro está que convinieron en que hace películas de categoría y que sabe más de dirigir mujeres que la mayoría de los ases de Hollywood. Pero también me hicieron recordar que dejó exhaustos a cinco grupos de escritores al preparar el libreto cinematográfico de "Sublime obsesión" y me hablaron de los actores que le echan maldiciones, pública y privadamente, al llegar a la vigésima toma de la escena más insignificante.

De todos modos, estaba convencido de que Mr. Stahl es una de esas experiencias que uno no debe perderse. Y de este modo, en el corto espacio de seis semanas sometí a su consideración dos adaptaciones completas de "Parnell", una en colaboración con un investigador de asuntos históricos, y otra que me pertenecía exclusivamente.

La primera de ambas, se escribió en una pequeña oficina apartada del santuario oficial de Mr Stahl. Me cupo la ventaja de tener dos conferencias diarias con él (algunas veces fueron más de dos) y otra como resultado de las cotidianas, a la mañana siguiente, y sinceramente puedo afirmar que nunca me he divertido tanto en mi vida. Y que nunca he trabajado tanto, además.

Por consiguiente, aquí va una breve semblanza del David Belasco del cine trabajando en la "aproximación a la sensibilidad femenina" del llamado "Rey de Irlanda sin corona". Pasaré ligeramente por alto los momentos en que el argumento de "film" amenazaba convertirse en la historia de "Katie O'Shea, la reina de Irlanda sin corona" y aquellos otros en que con excesiva reverencia a la obra teatral, aquél se colgaba frase por frase del libreto escénico de "Parnell". Podría extenderme sobre las muchas ocasiones en que se me apuró a conservar toda migaja del diálogo; pero prefiero detallar los "toques" más característicos de Stahl para la producción de una película épica... y de un platal en ingresos.

Considerando las cosas por su orden, tenemos a Mr. Stahl con el cuello clerical conque podría representar fácilmente "La vuelta de David Belasco": Jerry Mayer, agente genial, hermano del todopoderoso Louis B.; y Ted Sloman, el romano más noble de todos ellos, quien ha permanecido tanto tiempo al lado de John Stahl que ello se pierde en la memoria de ambos. Por décima vez en una hora, el creador de "Lo eterno" con su cabeza blanca y su suave parla, mete inquisitivamente la cabeza por la puerta de la pequeña oficina lateral:

—¿Qué tal va eso, muchachos? ¿Me necesitan para algo? ¿Tienen alguna pregunta que hacerme? ¡Vamos, pregunten!

Dos escritores se miran y no dicen nada.

—Ah, vean, hay esa escena en la Cámara de los Comunes... ¿saben? esa escena en que el tipo ¿cómo diablos se llama? llega a ¿dónde es?

Dos escritores se preguntan interiormente si podrán atreverse a sospecharlo. Pero, no la última vez se equivocaron. Mejor será dejar las cosas como están.

—Y luego, cuando ese tipo baja las escaleras... ¿se dan cuenta?

Era inútil "darse cuenta" Siempre estaban fatalmente equivocados. Y por otra parte, ya era una suerte extraordinaria haber podido injertar la escena de la Cámara de los Comunes en la película. Durante un tiempo, la "aproximación a la sensibilidad femenina" casi hace desarrollar toda la película en la sala de recibo de Katie O'Shea.

—Estuve pensando, muchachos, en que hay una obra irlandesa... Una obra que tengo que leer. Vamos a ver. ¿Qué es? ¿Alguno de ustedes sabe?

Dos escritores quieren decir algo, pero se lo callan.

—Ah, ya la tengo... "El muchacho del Frente Occidental"... No, no es ésa... es... la hicieron los Abbey... es... "Estrellas de"... estrellas de alguna parte.

Un escritor levanta la cabeza, esperanzado.

—¿"El arado y las estrellas"?

La cara sensitiva, con la nariz de águila y los ojos soñadores, sonríe.

—Muchachos — grita con una expresión radiante— no se achiquen. Dénme algo. Dénme cualquier cosa, pero dénme algo. No me importa de dónde lo saquen. Lean "Valley Forge" de Marxwell Anderson, si quieren... es una cosa muy buena. Pueden sacar algo de allí. ¡Pero vuelvan con algo!

En este punto, procedamos a enfocar a Stahl en una de sus tomas típicas como protagonista —el fondo se disuelve— y entremos en su oficina principal en el momento en que estamos decidiendo cómo va a morir el protagonista. Hay un aire irritado e incómodo en la habitación, como conviene quizás a hombres que van a enseñar a Parnell la forma en que debió abandonar este mundo.

Tímidamente, aventuro una indicación: "Claro está que los textos históricos ofrecen una buena frase para el protagonista, particularmente para la escena final".

El viejo director me sonríe delicadamente, con la triste piedad de una paciente Eleonora Duse.

—No, no, querido —murmura— ¡Yo nunca leo Historia antes de hacer una pieza histórica!

Y esto, por supuesto, es verdad. La encuentra muy confusa, y así lo reconoce. En realidad, nunca lee nada, si puede evitarlo, y hay veces en que ni mira la proyección de lo filmado en el día. Todo esto es tarea reservada a Bernice, una muchacha irlandesa, delgada y morena, que ha sido su "alter ego" en los estudios durante los últimos diez años. Y como Bernice está en New York, las cosas pintan mal para esta conferencia sobre el argumento.

Sin embargo, hay cierta seguridad

de descanso en un cambio de ideas con Stahl. Lo que siempre se espera de uno es que no hable. Es suficiente con escuchar debidamente, empieza a comprender "la aproximación a lo femenino". Ah, aquí viene. Atiendan, atiendan.

—Muchachos —susurra apenas con aire pensativo— ¿recuerdan Vds. mi "Maridos imprudentes"?; cómo moría él con un teléfono que lo separaba de la mujer amada? La llama... hay kilómetros y kilómetros de distancia entre ambos... y le dice que se muere... Ella no puede volar hacia él: lo único que puede hacer es hablarle. ¡Ah, qué muerte más hermosa!

Charlie Whittaker, el paciente inglesito que se portó tan bien en la tarea de investigación histórica, levanta la cabeza en un reproche:

—¿Teléfonos en Inglaterra en 1890? ¡No, no, no!

Charlie ha interrumpido a Mr. Stahl en medio de una buena escena y yo veo que este excelente cómico está molestado. Por un instante, una sombra cruza su rostro, pero todo no está perdido. Después de todo, ha habido otros éxitos suyos.

—Charlie —vuelve a la carga nuestro anfitrión literario— ¿recuerdas "Imitación de la vida", recuerdas cómo moría la negra deseando un funeral completo con bandas de música? ¿Y recuerdas cómo moría pidiendo música, mucha música, y muchos caballos blancos, y hacíamos seguir esa escena de aquel estupendo funeral de Harlem; bien, no lo ves... ¡Aquí tiene que ser la misma cosa!

—¿La misma cosa?

¿Era yo quién habló eso o fué una voz interna que habló a destiempo?

—¡Claro! ¿No lo ven, muchachos? Aquí no es la negra la que muere. Es Parnell... Clark Gable. Y no es Claudette Colbert quien está a su cabecera. Es Katie O'Shea... Myrna Loy. Todo lo que tenemos que hacer es pensar lo que él le dice a ella y lo que ella le contesta.

Ahora sí que lo veía todo claro. He ahí una de las cosas agradables que pueden sobrevenir en una discusión del argumento. Las cosas suceden con tan evidente regularidad que uno empieza a sospecharse omnisciente. Por ejemplo, apenas hay necesidad de preguntar qué es lo que Clark Gable y Myrna Loy pueden decirse desde el lecho de muerte de Charles Parnell. Recuerdo con asombrosa claridad la idea que el primer sentimental entre los directores de la pantalla atesora de la época en que portaba un venablo o su equivalente en le versión teatral de "Robert Emmet", uno de los grandes éxitos de Brandos Tynan. Y ya no hay ningún misterio acerca de la prsencia en su escritorio de cierta frase atribuída a Emmet.

—Muchachos —nuestra inspiración nos sonríe amorosamente— ¿qué dirían Vds. si usáramos el discurso que Emmet echó a los jueces desde el muelle?

Repentinamente comprendí muchas cosas más. Tengo hasta cierta ligera sospecha de que mi designación para colaborar en el libreto del film se debe al hecho de tener yo la buena fortuna de llevar dos nombres irlandeses, uno de los cuales da la casualidad de que es el mismo del héroe escénico favorito de Mr. Stahl. (Podrí agregar que Robert Emmet también fué un héroe favorito de mi padre, que me puso ese nombre, sospecho, después de asistir a la interpretación de Brandon Tynan, pero que nunca, que yo sepa, recurrió al discurso desde el muelle, aunque era un orador político asaz ingenioso).

—Yo veo a Parnell diciendo ese discurso mientras se muere —sube la suave voz en creciente éxtasis—. O mejor, es Katie la que se lo lee... "Oh, querido, ¿es preciso que tengas que irte de este modo?" —No es nada, Katie, no es nada"... Y hay una gran multitud fuera, como cuando murió el rey Jorge... y él se ve a sí mismo marchando hacia alguna parte junto a las sombras de todos los héroes irlandeses... y ahí metemos el discurso: "Mis señores y jueces: que no se escriba mi epitafio hasta que..."

Sí, ya lo sé, el discurso es muy bueno. Pero con todo, el respeto debido a Robert Emmet, quería yo dejar bien sentado que es difícilmente concebible que la personalidad mayor se apoye en una menos importante, particularmente en el momento de morir. Y además, está la pequeña cuestión de Brandos Tynan, que podría reconocer una frase de final de acto sacada de su propia obra. Luego me dí cuenta de que en el cine por el contrario del teatro, si se encuentra una buena frase ajena, se tiene el mejor argumento para robarla y utilizarla como a uno le plazca.

Y esta escena también se disuelve en un "flou".

Bueno ,las cosas, están mucho más calmas ahora que ha vuelto Bernice. Por lo pronto,se ha traído a Sam Behman consigo para hacer el guión definitivo, y ésto ha tenido un maravilloso efecto regularizador. Cuando Vds. leen estas líneas ya la "pintoresca Irlanda" habrá paseado en la versión de Stahl por diversas pantallas del mundo.

¿Ah, pero no les había dicho? Mr. Stahl tiene ideas propias a este respecto, aunque nunca ha estado en Irlanda y ha evitado todo lo que pudo la consulta de la documentación gráfica respectiva. Todo tuvo origen en la reproducción de una feria irlandesa para una escena inicial que molestó enormemente al director. Cada vez que se le mostraba un paisaje o una fotografía de cualquier lugar de Irlanda tal como Parnell la viera, viéndose obligado por ello a hacer votar nuevas leyes agrícolas, descubrimos que el sabor histórico no era suficiente para sustituír la belleza convencional e imaginada.

—Si eso es Irlanda —nos dijo un día con magnífico enfurruñamiento— no la quiero.

Me he aguantado mi curiosidad de ver esta pictórica Irlanda de Stahl. También la de conocer el Parnell para damas románticas y cursis que ha creado. Desde luego, que su "film" no es la versión de Berhman, ni la mía, ni la de John Van Druten, ni la de la obra de Elsie Schauffer: nuestro amigo siempre "mejora" las cosas a medida que adelanta en su tarea.



Pero este Parnell ha de ser algo digno de verse — no porque como dijo alguien del Hamlet de John Barrymore, será "una magnífica interpretación de algo"— sino porque tengo la optimista sospecha de que la Historia va a tomarse alguna revancha y en fin de cuentas Parnell y Katie O'Shea van a aparecer protestando, aunque más no sea por su expresión de aburrimiento.

Debo añadir que Hollywood me encanta. Y no veo por qué John Stahl asusta tanto a las gentes. Creo que es un tipo muy servicial, y ha sido de él que aprendí dos principios cardinales que todo argumentista de cine debería imprimir sobre cartulina blanca y tener constantemente ante sí en forma de cartelito:

(1) No se puede tirar piedras a un primer actor, especialmente si ese primer actor es Clark Gable. (Esto lo descubrí cuado indiqué que incluyeramos en la cinta el episodio del apedreamiento de que fué víctima Parnell en sus últimos días).

(2) No puede ser héroe el que se destruya y decaiga frente a la mujer amada. (Bernice lo estableció así bien claramente cuando discutíamos las probables reacciones de Parnell ante el repudio de que lo hiciera víctima el partido irlandés).

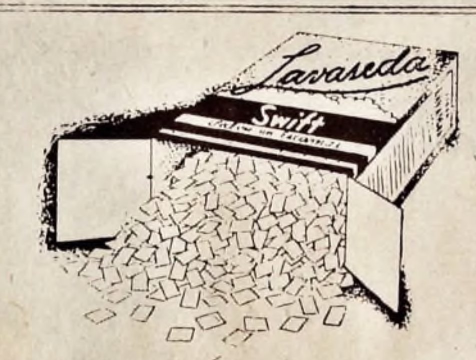
De veras que me gusta Hollywood. ¡Todo es tan simple allí luego de la vida de teatro! Simplicísimo. Ahí tienen Vds. a Parnell y Katie O'Shea ¡un muchacho y una chica como tantos otros que se enamoran en este mundo para solaz de la "sensibilidad femenina"!

A la simpática revista
« Cine Radio [illegible]
afectuosamente
[illegible]



Señora, ahórrese tiempo y trabajo usando ZAS, el jabón en polvo que disuelve rápidamente toda suciedad. ZAS hace innecesarios los largos y pesados fregados, pues su espuma penetrante tiene un efecto inmediato. Una cucharada sopera de ZAS por balde de agua caliente (dos si se usa agua salobre) basta para limpiar perfectamente cacerolas, platos, cubiertos, lo mismo que los pisos, mármoles, piletas, etc. ZAS mantiene las manos tersas y suaves.

PIDALO A SU ALMACENERO



Para que sus medias y su ropa interior de seda duren más y conserven su brillo y belleza, lávelas únicamente con "Lavaseda", el jabón en escamas especial para ropa fina. Pida "Lavaseda" a su almacenero.

✦ ✦ ✦



"ZAS" *jabón en Polvo*

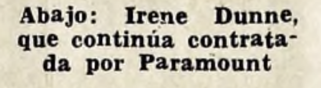
PARA TODO USO DOMESTICO

COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO, S. A.

Ventas por mayor: U. T. E. 22-12-11



Ginger Rogers, estrella de R. K. O. Radio Pictures, apareció últimamente en "Stage Door" de esta empresa



Abajo: Irene Dunne, que continúa contratada por Paramount

Bette Davis, de los estudios Warner Brothers - First National. Una de sus últimas películas es "It's Love I'm After"



ADMINISTRADORES DE ESTRELLAS

LOS admiradores de las estrellas, inclusive los habitantes de Hollywood, se preguntan a menudo: ¿en qué gastan su dinero las estrellas? Mr. King, un hombre rubio, ingenicso y de ideas propias, responde a esta pregunta con abundancia de pormenores.

Muchos de los jovencitos y jovencitas que de la noche a la mañana se lanzan hacia la altura, se encuentran de buenas a primeras con que, a pesar de un salario de varios miles a la semana, viven eternamente "patos", con la amenaza constante de ir a dar a la cárcel por deudas. Son pésimos administradores de su propio dinero, no tienen la voluntad suficiente para encarrilar sus finanzas dentro de los límites recomendables. Y, naturalmente, la consecuencia es la desesperación. La víctima se tira de los cabellos, clama al cielo, y finalmente consulta a un amigo sincero, el cual le dice:

—Hombre, lo que debes hacer es ponerte al habla con Mr. King al momento.

Mr. King se hace cargo de la situación sin pérdida de tiempo. Toma el timón de la nave y dice con sonrisa pegajosa al oído de su cliente:

—De hoy en adelante vivirá usted en un mundo maravilloso, sin preocupaciones económicas de ninguna clase...

Durante los primeros días del tratamiento quirúrgico - económico, el paciente experimenta una satisfacción envidiable. Pero de pronto, una noche, quizás debido a esa misma satisfacción, decide celebrar de alguna manera el acontecimiento. Invita a sus amigos y ordena una francachela por valor de cuatrocientos dólares. Como ahora Mr. King es el que se encarga de todo lo que sea gastos y finanzas, y nuestro astro ha vuelto alegremente al período de la infancia y vive de las propinas que él le da semanalmente, de acuerdo con las leyes proporcionales del sentido común, pronto el teléfono suena alborotado.

—Mr. X — grita el administrador espantado — cuatrocientos dólares por una francachela es una suma absurda y desproporcionada. Así marcha usted a su ruina económica. No puedo consentirlo de ninguna manera. Usted es mi cliente y estoy dispuesto a defender sus intereses...

El cliente ruge, protesta, gimotea, pero Mr. King no cede una pulgada, y finalmente, cuando días más tarde ambos se entrevistan de nuevo, Mr. X abraza con profusión sentimental a su verdugo.

—Me ha salvado usted. Es usted un gran hombre,—repite.

Entre tanto, Mr. King se convierte en un gigante económico de primera categoría, ante el cual llueven invitaciones ,obsequios y ofertas. Los vendedores, conocedores de la importancia que ha cobrado, le ofrecen pingües comisiones con tal de que les adjudique el consumo de su

cliente, pero él se mantiene inflexible.

—Mi propósito — dice — es evitar que los vivos exploten a los actores, a quienes es sabido que le cobran enormes gravámenes sobre toda clase de mercancías.

Claro que existen casos de murmuración y no falta quien dice que para asegurar una venta es preciso untar la mano del intermediario; pero nuestro hombre, Mr. King, no se preocupa de la calumnia y la murmuración. Su objeto es que su cliente llegue al fin del mes sano y salvo y con dinero en el banco. Y eso, ¡vaya si lo consigue!

Ni es esa la más meritoria de sus proezas.

Un astro de la pantalla es un hombre ocurrente que a menudo sufre de ocurrencias rimbombantes Por ejemplo: se le ocurre despertar a su consocio a media noche y ordenarle que tenga listo para las cinco de la mañana un canario en una jaula de oro, o cualquier otro chisme no menos inútil.

Según declara solemnemente el administrador personal de las finanzas estelares, sus víctimas derivan ventajas inapreciables de sus servicios. Al llegar el fin del mes no tienen deudas y sí, casi siempre, un saldo favorable, no muy grande, pero saldo al fin.

—Indirectamente, el actor cae bajo la acción de un anestésico formidable. Yo echo sobre mis hombros sus preocupaciones domésticas, y él, despreocupado y libre, concentra la mente en su trabajo y pronto la realidad demuestra las excelencias del nuevo sistema. El actor trabaja más y gana más.

Mr. King golpea en su escritorio y al punto aparecen sus asistentes, los que son despachados hacia los cuatro puntos cardinales en busca del pájaro que habla, del río que canta, o de las tres mechas del diablo.

—Pero el cliente se sale siempre con la suya...

Ahora, que estas ocurrencias son excepcionales. Por lo general, la mayoría del dinero se consume en tres inversiones inevitables. En primer lugar, el automóvil de lujo con sus múltiples accesorios, composturas y constantes sustituciones. En segundo lugar, la despensa siempre provista de costosos licores. Y, en tercer lugar, los parientes de la víctima, que brotan por ensalmo de los rincones más apartados de Estados Unidos, y hacen a gritos profesión del más fraternal cariño.

—Nosotros — dice el señor King — les enviamos tan pronto hacen su aparición definitiva, un cheque y un pasaje para que viajen a la ciudad del cinema. Una vez aquí, los instalamos en una casa modesta, pero cómoda, y proveemos su despensa de todo lo necesario. Es preferible tenerlos a mano donde, cuando menos, pueden, en tal o cual ocasión, servir de algo...

Esto de los parientes es una plaga que hubiera dado en el suelo con Faraón a la primera embestida. Todos son primos, tíos y sobrinos, y todos hacen profesión de fidelidad y se declaran en pobreza de solemnidad. Además, a un protegido que no es pariente se le puede dar un empleo de "chauffeur" o de "butler", pero qué demonios va usted a hacer con un señor que, además de ser paupérrimo, se declara poseedor de todo su árbol genealógico.

Quien quiera que crea que el estrellato es uno de los medios fáciles de enriquecimiento rápido, que ponga los ojos en la siguiente lista que Mr. King ha hecho pública y que corresponde a los gastos y entradas de un cliente cuyo sueldo asciende a tres mil dólares por semana. La lista corresponde al espacio de un mes:

Impuestos del gobierno y del Estado	$ 4.350
Comisión pagada al agente	" 1.250
Al administ. (Mr. King)	" 250
Alquiler de casa	" 440
Sirvientes	" 550
Automóviles	" 550
Parientes	" 985
Compañía de seguros	" 465
Ahorro impuesto por el estudio	" 650
Gastos de casa (luz, víveres, etcétera)	" 555
Caridad	" 195
Inversiones y ahorros	" 1.900
Publicidad	" 150
Entrenador	" 170
Médico	" 85
Prof. de dicción, baile, etc.	" 65

Y, gracias a los servicios del señor King como amortiguador de sablazos y petardos en general, ha sido posible incluir en la lista que precede una partida relativamente pequeña de inversiones y ahorros, ya que en estos casos el actor se deshace de su asaltante enviándolo a obtener el visto bueno de su administrador, y, como ya habrá comprendido el lector, el principa secreto del éxito de Mr. King es haber aprendido a decir que no.



Arriba: Kay Francis, de Warner Brothers, y abajo: Joan Bennett y Madeleine Carrol, ambas estrellas de Walter Wanger



CARAS NUEVAS

Las "Caras Nuevas del 37", que por curiosa paradoja, se nos ofrecen cuando está por principiar el 38, reunen a una serie de figuras teatrales, radiotelefónicas y cinematográficas que realizan todas y cada una su acto de varieté, en una forma más o menos similar a una edición norteamericana de "Idolos de la Radio".

Esas caras, que están lejos de ser nuevas en su totalidad, pues ni a Harriet Hilliard, ni a Joe Penner; ni a Parkyakarkus, ni a Thelma Leeds, viene a descubrirnos este film, y el desfile musical, artístico o lo que sea que con ellas se compone y en cuyo detalle se pasan no más cinco minutos de prólogo, están representados por toda una escala humana de individuos dispuestos a ganarse el día en alguna forma.

De aquí que se haya contemplado la situación de un sinnúmero de virtuosos, enanos, tríos vocales, gigantes, sopranos, zapateadores, cuartetos musicales, sin olvidar siquiera a las pobrecitas coristas con su correspondiente desfile modisteril, o a un conjunto mejicano que habíamos visto la semana pasada en una variedad corta de "Twentieth Century-Fox". ¡Así se combate la desocupación de la gente de Hollywood, y así también se propicia la desocupación de las salas de cine! Que es al fin y al cabo una de las tantas maneras de hacer cierta la ley de las compensaciones.

Fuera del número de la imitación de una señora sacándose la faja para entrar en el baño y del cuadro de "hot-jazz" donde se realiza un espectáculo gallináceo al que se atribuyen consecuencias en los usos y costumbres de los habitués al cabaret o los invitados a un casamiento con el mejor de los éxitos, el resto no tiene ni lucidez, ni ingenio, ni trabazón siquiera. Todo se reduce a hacernos más largos los días que nos separan del mes de enero, en el que se nos asegura ¡que ha de comenzar la temporada cinematográfica! Así sea.

E. D. F.



DE 1937

CHARLIE CHANW EN



DESPUES de haber recorrido el mundo entero mientras cumplía con la cuota de resolución de asesinatos misteriosos que le depararan los argumentistas de "Twentieth Century-Fox", el amigo Charlie Chan vuelve al punto de partida y se detiene un rato en Broadway para que lo banquetee la policía y para no perder su entrenamiento de "detective", teniendo esta vez a su cargo tan solo la solución de dos modestos crímenes. ¿Es que Chan se ha quedado corto, o es que después de tan larga vuelta alrededor del mundo está ya cansado y pide su jubilación de la pantalla?

Tratándose de Broadway lucen en la nueva aventura de nuestro viejo conocido (sólo así puede llamársele ya: "nuestro viejo conocido", pues a fuerza de abundar sus películas nos agotaron la lista de adjetivos y ya no hay quien nos aguante eso de "pacífico detective chino") las estampas apetitosas de tres jovencitas de esas que ponen más pálidos aún a los noctámbulos empedernidos y provocan un aumento de presión arterial en los neófitos: Joan Marsh. Louise Henry y Joan Woodbury. Y además, como era de imaginarse, la pareja de "reporters" rivales que esta vez por respeto a Chan no resuelven nada, limitándose a constituír un elemento de "color local" dentro de la trama.

Enumerados estos factores ya pueden Vds. hacerse cargo de cómo resulta esta aventura. Nosotros declinamos el honor de brindar a Vds. el comentario respectivo: a estas alturas, hacer crónica de una película de Charlie Chan es como enunciar el teorema de Pitágoras.

R. A. D.

BROAD-WAY



JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"

ASI HABLABA JOHN HENRY HAMMOND, JR.

EN el número de noviembre de 1934 de la extinta publicación mensual neoyorkina, "The Melody News", se halla el enjundioso artículo que hoy presento a ustedes, firmado por el gran crítico musical John Henry Hammond, Jr., Presidente de los "United Hot Clubs of America". Creo innecesario insistir sobre la actualidad de este artículo, publicado, precisamente, en momentos en que las grandes masas comenzaron a familiarizarse con la palabrita "swing"...

—— * ——

Durante los últimos años se han escrito en América muchos artículos acerca del "jazz" y su futuro. Personas tan capacitadas como Sigmund Spaeth, Gilbert Seldes, Chotzinoff, Paul Rosenfeld y Paul Whiteman han colaborado para periódicos que van desde "The New Republic" hasta "The Saturday Evening Post".

Las conclusiones a que llegan estos expertos son, casi invariablemente, las mismas. El campo del "jazz" es árido, excepto para unos pocos genios como George Gershwin, Irving Berlin y Jerome D. Kern. Y, en materia de interpretación, claro está, el único que cuenta es Paul Whiteman, que se ha preocupado por este arte bastardo, convirtiéndolo en una dama respetable en las salas de conciertos. Descubrir más detenidamente el contenido de esos ensayos sería desanimar al amable lector...

Músicos talentosos. — Es indudable que ésta no es sino una pequeña y, espero, insignificante faceta de la música americana. Es completamente cierto que Gershwin, Berlin y Kern son músicos talentosos, con dotes melódicas más que comunes. Pero es igualmente cierto que su música es derivativa y carente de profundidad. En otras palabras, la suya es una música "de escapatoria", destinada a transportar a un mundo de ensueños a un público deprimido y escasamente inteligente.

En efecto, no es imposible que los músicos lleguen a la conclusión de que no ha habido música importante en Tin Pan Alley o en sus numerosos equivalentes americanos. Ha habido, sin embargo, muchas canciones insinuantes y agradables escritas por negros como "Fats" Waller y Jimmy Johnson, que han trabajado a la moda de Broadway; Harold Arlen, "Hoagy" Carmichael, Vincent Youmans y los mencionados al principio de este artículo.

Nacimiento de la música "hot". — Es esta bancarrota en materia de composición que ha originado, en Europa y en nuestro propio país, el interés en el músico capaz de improvisar. Por más gastado y trivial que un tema sea, un músico como "Bix", Hawkins, Armstrong y Ellington puede entretejer algo con forma y belleza en su rededor.

Esta es, desde luego, la razón por la cual ha aumentado el interés por la música "hot". El futuro del "jazz" en este país está en manos del virtuoso instrumental, negro o blanco — según la opinión de críticos como Hugues Panassié en Francia, "Spike" Hughes y Constant Lambert en Inglaterra y, por lo menos, un par de los nuestros.

El músico "hot" ha tenido, en América, un pasado glorioso, si bien escasamente próspero. Su desarrollo comenzó inmediatamente después de la guerra, siguiendo las huellas de la ruda pero inspirada "Original Dixieland Jazz Band". Alrededor de 1920, New Orleans produjo muchos músicos soberbios y desarrolló un estilo de interpretación que, probablemente, no será nunca revivido.

"King" Oliver, LaRocca, Louis Armstrong, Piron, los 'New Orleans Rhythm Kings", Henry Allen, Jr. y muchos otros produjeron más música original y terrena que toda la fabricada por Broadway.

Virtuosos importantes. — Su influencia llegó hasta Chicago, que produjo un grupo de virtuosos que se hallan, realmente, a la cabeza de los músicos americanos. "Bix", Frank Teschmaker, Joe Sullivan, Gene Krupa, Benny Goodman, "Bud" Freeman, Dave Tough, George Wettling, Jess Stacey y Paul Mertz son unos pocos de los músicos blancos que algunos de nosotros consideramos más importantes, para la historia de la verdadera música americana, que todos los falsos pero elegantes fabricantes de canciones que pululan en Broadway y en Hollywood.

Y, durante el mismo período, el músico negro floreció en Chicago. Encabezados por Armstrong y Hines, algunos hombres de extraordinario talento natural estaban actuando en el South Side. Bateristas como Zutie, "Baby" Dodds, Sidney Catlett, Benny Wáshington; clarinetistas como Jimmy Noone, Johnny Dodds, Buster Bailey, Omar Simeon; trompetistas como Louis, Jabbo Smith, Freddie Keppard y muchísimos más, estaban prosperando — artísticamente al menos.

Indudablemente, había más talento musical original allá por 1920 que en cualquier época más cercana. Si bien existe aún una buena cantidad de extraordinaria capacidad musical, ésta no se puede comparar cualitativamente con la de los buenos tiempos viejos, especialmente entre los músicos blancos — y ello tiene sus razones.

Inspirados por el trabajo. — En los días de Chicago había un pequeño grupo de músicos "hot" que realmente poseían cierta clase de entereza. Amaban su música lo suficiente para rechazar lucrativas posiciones con grandes orquestas, donde tenían que tocar para satisfacer a un público obtuso y atrasado. Antes al contrario, preferían trabajar juntos en las sucias tabernas clandestinas de dicha ciudad, desde las once de la noche hasta las ocho de la mañana, a despecho de una mísera remuneración.

En este grupo estaban Jess Stacey, Gene Krupa, Teschmaker, "Bix", Eddie Condon, Sullivan, Tough, Freeman y varios otros. Hacia el fin de la década, unos pocos necesitados de dinero, fueron atraídos por famosos conjuntos; pero muchos de ellos han permanecido, hasta hoy, alejados de éstos. Jess Stacey, por ejemplo, que es indiscutiblemente el mejor pianista de Chicago, está tocando con un conjunto de cinco músicos en el "Harry's New York Bar".

Hubo muchas cosas que embrutecieron el progreso del músico "hot" en América. La radiotelefonía fué, naturalmente, uno de los factores que a ello contribuyeron, desde que demasiados directores de estaciones emisoras vieron que ninguna buena música, ya fuera del tipo "Hot" de Chicago, ya los preludios y fugas de Bach, o la música de cámara de Beethoven y Mozart, llegaba a los oídos del público.

El futuro del músico de "jazz" individualista y original es muy oscuro. Ya no le queda ningún punto para resolver debidamente. En las orquestas grandes, raramente se le permite expresar sus ideas u opiniones sobre los temas con libertad; y, en cuanto a las antiguas orquestistas de cuatro o cinco miembros, ya han pasado a la historia. Escuchando el otro día la orquesta de "Buddy" Rogers en Philadelphia es que todo este asunto vino tristemente a mi espíritu.

Aquí no hay más de seis virtuosos de primerísima categoría. A mi juicio, Gene Krupa es el mejor baterista blanco en cualquier sitio; Johnny Muenzenberger es el más promisor de los clarinetistas más jóvenes; Roy Wagner es un buen segundo trompetista; Ward Silloway, un trombonista promisor; Roy Blondi, un buen violinista y Dick Clark un gran saxofonista tenor. Hay otros, además, cuyos valores son muy superiores a los términos medios.

Pero la orquesta, en sí misma, se ha vuelto atroz, después de una iniciación bastante auspiciosa en Chicago. Rogers se ha empeñado en arruinar todos los valores musicales de su conjunto y, personalmente, trata de lucirse como pianista, baterista, tubista, clarinetista, saxofonista soprano, trimpetista y — ¡no vayamos a olvidarnos! — trombonista. Toca cada instrumento con sentidos tan erróneos del ritmo, del fraseo y de la entonación, que uno no se explica cómo es que todavía está al frente de la orquesta...

Apagando los músicos.— Hay, entre los directores de orquestas, centenares de "Buddy" Rogers que, deliberadamente, les prohiben a sus músicos expresarse con personalidad. Ahogan la iniciativa de sus instrumentistas de tal modo, que éstos mismos se prostituyen y sólo se preocupan por conseguir el mayor número de empleos lucrativos.

Quedan más cosas por decir, particularmente acerca de los aún más tristes aprietos de los músicos negros, y ello será revelado aquí el próximo mes — a menos que se interponga una bala.

--- LOS DISCOS DE DICIEMBRE ---

"Odeón":	194787 -	"Clarinet Marmalade"	HARRY ROY & His Orchestra
	-	"Milenberg Joys"	
	284502 -	"Swinganola"	AMBROSE & His Orchestra
	-	"Hick Stomp"	
	45699 -	"Moanin' for You"	"BLACKIE" & KEN HAMILTON'S Band Boys
	-	"Sweet Sue—Just You"	SIMON TEPLITZKY
	45700 -	"Confessin'"	"BLACKIE" & Her Boys
	-	"Whispering"	The RHYTHM TRIO
"Victor":	8958 -	"City Called Heaven"	MARIAN ANDERSON
	-	"Lord, I Can't Stay Away" & "Heaven, Heaven!"	
	25551 -	"To a Sweet Pretty Thing"	"FATS" WALLER & His Rhythm
	-	"Cryin' Mood"	
	25580 -	"Sweet Heartache"	"FATS" WALLER & His Rhythm
	-	"I've Got a New Lease On Love"	
	25609 -	"All God's Chillun Got Rhythm"	BUNNY BERIGAN & His Orchestra
	-	"The Lady from Fifth Avenue"	
	25646 -	"Burn Your Blues Away"	BUNNY BERIGAN & His Orchestra
	-	"Let 'Er Go"	
	25652 -	"The Big Apple"	TOMMY DORSEY & His Orchestra
	-	"Fractious Fingering"	"FATS" WALLER & His Rhythm

¡CANTE USTED HOY!

Nº 4. — "I AIN'T GOT NOBODY"
(Roger Graham - Spencer Williams, 1908)

And I begin to think it's true;
There's a saying going 'round,
It's awful hard to love someone.
When they don't care 'bout you:
Once I had a lovin' man,
As good as any in this town,
But now I'm sad and lonely,
For he's gone and turned me down.

I ain't got nobody,
And nobody cares for me:
And I'm sad and lonely,
Won't somebody come and take a chance with me?
It you'll come and be my sweet baby mine;
If you'll come and be my sweet baby mine;
'Cause I ain't got got nobody,
And nobody cares for me.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

N. A. R. — Puede usted escribir sus cartas-pedidos en español, que serán igualmente atendidos. Las direcciones que me solicita son las siguientes: a) Duke Ellington: c/o Mills Artists, Inc., 799 Seventh Avenue, New York City, N. Y., U. S. A.; b) William Christopher Handy, c/o Handy Brothers Music Company, Inc., 1587 Broadway, New York City, N. Y., U. S. A. ¡De nada!

Nelson J. — Nunca se me había ocurrido pensar que podía existir una persona tan mal informada del A. B. C. del "jazz" que se atreviera a afirmar que es imposible utilizar el violín como medio de expresión de las ideas de uno sobre los temas de dicha literatura musical, con personalidad y "swing". ¡Dedíquese al "jazz" inmediatamente! Adquiera todos los discos que pueda conseguir de Joe Venuti, Eddie South y Stéphane Grappelly.

Kasi-Miro. — En el próximo número de esta revista aparecerá una nota de Juan Rafael Grezzi sobre "Blackie", leyendo la cual podrá enterarse de los datos biográficos que me solicita.

Rosarino Curioso. — Entre las orquestas que actuarán en Montevideo durante la presente temporada de verano se encuentran: la de Don Dean, en el "Rambla Hotel"; la de Eduardo Armani, en "La Chaumiére"; la de Isidro Benítez y los "Santa Paula Serenaders", en los establecimientos municipales del Parque Rodó y Carrasco; "The Swing Stars" y los Maniáticos del Swing de Ray Roland (Horacio Gatti), en un nuevo hotel de Punta del Este.

Ernesto Braggiari— Efectivamente, el vocalista blanco y pianista, Seger Ellis, fué acompañado por un conjunto dirigido por los hermanos Dorsey, con Louis Armstrong a la trompeta, en "S'posin", "To Be In Love" y "Ain't Misbehavin". Los dos primeros registros integran el "Odeón" argentino Nº 193379.

ORQUESTAS FAMOSAS

Nº 4. — FRANKIE TRUMBAUER AND HIS ORCHESTRA



Organizada 1927 sobre base núcleo "hot" gran orquesta Jean Goldkette con fines puramente fonográficos para "Okeh". Primer disco Nº 40772 con "Singin' the Blues" y "Clarinet Marmalade" contó siguiente personal: Paul Mertz (piano), Eddie Lang (guitarra), "Howdy" Quicksell (banjo), Chauncey Moorehouse (batería), Jimmy Dorsey (clarinete); Frankie Trumbauer y "Doc" Ryker (saxófonos altos), "Bix" Beiderbecke (corneta), "Miff" Mole y Bill Rank (trombones). Pasajes improvisados por Beiderbecke y Trumbauer están entre mejores creaciones "hot" todos los tiempos y tuvieron honor ser orquestados para sección completa y reproducidos en discos por orquesta Fletcher Henderson. Conjunto contó concurso diversos músicos excelentes, primero de orquesta Jean Goldkette, luego orquesta Paul Whiteman, etc. Posteriormente registró para "Columbia", "Brunswick" y "Victor". Fórmula interpretatia consistía "highbrow" avanzado con tendencias negroides. Principales atractivos: "Bix" y Trumbauer, después Teagarden y Trumbauer.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

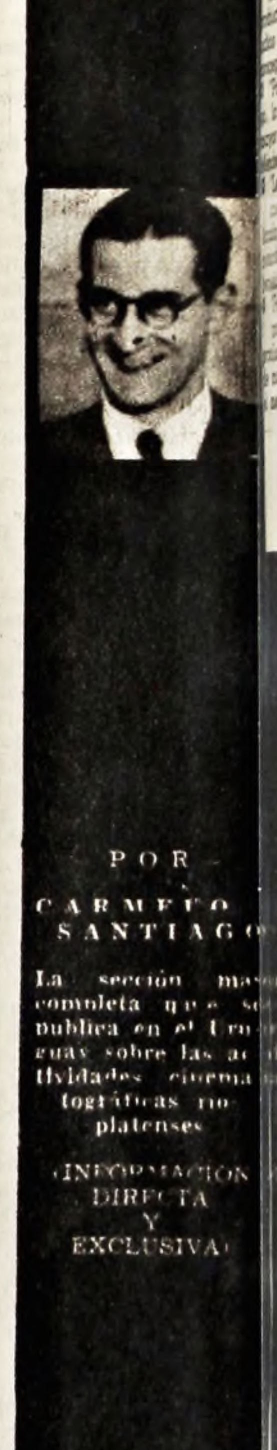
Lunes 20, a las 18.30, por C X 16: Waring's Pensylvanians; pianistas Constance Mering y Muriel Pollock; orquesta de "Tiny" Bradshaw.

Jueves 23, a las 18.00 por C X 16: Gran "jam-session" presentado a la más autorizada cultora del "jazz" vocal de Sudamérica: "BLACKIE".

DEL CINE NACIONAL

ESTRENOS ARGENTINOS DE 1937

En una síntesis que juzgamos de interés para nuestros lectores y accediendo al pedido de muchos de ellos, ofrecemos la lista completa de films argentinos exhibidos en Buenos Aires durante el año que termina



POR CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

EL pobre Pérez. — Producción Argentina Sono Film, dirigida por L. C. Amadori sobre argumento suyo y de A. Botta. Intérpretes centrales: Pepe Arias, Alicia Vignoli, José Gola, Orestes Caviglia, Alicia Barrié, Miguel Gómez Bao. Música de Hans Diernhamer. Cámara, Antonio Merayo. Sonido R. C. A.

"El Cañonero de Giles". — Film de Lumiton con argumento y dirección de Manuel Romero. Intérpretes: Luis Sandrini, Marcos Caplán, Luisita Behil, Héctor Quintanilla, Roberto Blanco, Sussy Derqui. Sonido, Dr. Guerrico. Cámara, P. Mujica.

"Papá Chirola". — Un film Sonograf realizado en estudios Méndez Delfino con argumento y dirección de Edno Cominetti, Florindo Ferrario, Alicia Barrié, Nuri Montsé, Tony D'Algy, Juan Fajardo, Germán Vega y Manuel Parada en la interpretación. Cámara de Giacobino. Sonido, Feliú.

"Cadetes de San Martín". — Película de Argentina Sono Film realizada por Mario Soffici sobre argumento de José A. Saldías. Intérpretes centrales: Enrique Muiño, Elías Alippi, Angel Magaña, Rosita Contreras, Matilde Rivera, Orestes Caviglia, Héctor Coire. Cámara de Antonio Merayo y Julio C. Lavera. Sonido, R. C. A. Víctor.

"Los muchachos de antes no usaban gomina". — Film de Lumiton con argumento y dirección de Manuel Romero, Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Nini Gambier, Irma Córdoba y Eduardo Delabar en los roles centrales. Realización técnica de Lumiton con sonido Guerrico y cámara Mujico.

"La fuga". — Novedad de Pampa Film con argumento de Alfredo G. Volpe y dirección de Luis Saslawsky. Santiago Arrieta, Nini Gambier, Francisco Petrone, Tita Merello, Amelia Bence, María Santos, Homero Cárpena, Augusto Codecá en la nimación de los personajes. Realización de Lumiton.

"Fuera de la ley". — Otra producción de Lumiton realizada sobre argumento de su pertenencia por Manuel Romero. José Gola, Luis Arata, Irma Córdoba, Sussy Derqui, Esther Buschiazzo, Pedro Maratea y Malisa Zini en la inCodecá en la animación de los personajes. Realización de Lumiton.

"Mateo". — Muestra de la Baires Film sobre el grotesco original de Armando Discépolo, dirigida por Daniel Tinayre con Luis Arata, José Gola, Nuri Montsé, Marga Montes, Tony D'Algy, Enrique Santos Discépolo en los roles centrales. Realizcion de Lumiton. Música de Enrique Santos Discépolo.

"Muchachos de mi ciudad". — Perteneciente al sello S. I. D. E. con argumento y dirección de José A. Ferreyra. Herminia Franco, Carlos Perelli, Floren Delbene, Sara Olmos y Nelly Edison en la interpretación. Cámara de Gumer Barreiros. Sonido de Alfredo Murúa. Música de Vázquez Vigo.

"Melgarejo". — De Argentina Sono Film con dirección de Moglia Barth y Argumento de Florencio Parravicini. Su autor en la interpretación secundado por Mecha Ortiz, Ernesto Raquen, Orestes Caviglia, Santiago Gómez Cou, Juan Vítola y Blanca del Prado. Cámara de Alberto Etchebehere y sonido R. C. A. Vázquez Vigo a cargo de la música descriptiva.

"La vuelta de Rocha". — De Lumiton, con argumento y direción de Manuel Romero, Mercedes Simone, Tito Lusiardo, Floren Delbene, Alicia Brrié, Mary Parets, Pedro Maratea y Benita Puértolas en los roles centrales. Realización de Lumiton con los técnicos ya mencionados.

"Lo que le pasó a Reynoso". — Una produción de Julio Joly con argumento de Alberto Vaccrezza y realizada por Leopoldo Torres Ríos, Floren Delbene, Pedro Maratea, Herminia Franco y Luis Arata en la animación de roles estelares. Realización de estudios S. I. D. E. con cámara de Barreiros y sonido Murúa.

"Besos brujos". — Perteneciente a la S. I. D. E. con argumento de García Velloso y dirección de José A. Ferreyra. Libertad Lamarque, Floren Delbene, Carlos Perelli, Antonio Daglio en la interpretación. Sonido Murúa. Cámara Barreiros. Música V. Vigo.

"Una porteña optimista". — Film de Artistas Argentinos Unidos. Argumento de A. Mom. Dirección de Daniel Tinayre. Interpretación de Nedda Francy, Santiago Arrieta, Orestes Caviglia y Oscar Villa. Realización de Lumiton con sus técnicos habituales.

"Así es el tango". — Muestra de la Porteña Film con argumento de Florencio Chiarello y dirección de Eduardo Morera, Olinda Bozán, Tito Lusiardo, José Ramírez, Tita Merello y Fernando Ochoa, en la interpretación. Realización de Bob Roberts en la cámara y R. C. A., en el sonido.

"Sol de primavera". — Producción S. I. D. E. con argumento de Ferreyra y Delbene. Dirección de José A. Ferreyra con interpretación de Herminia Franco, Floren Delbene, José Mazilli, Perla Mary, Nelly Edison, Eloy Alvarez, Sara Olmos. Realización de S. I. D. E. con su equipo habitual de operarios.

"La casa de Quirós". — Producción Argentina S. Film con argumento de Carlos Arniches. Dirección de Moglia Barth. Interpretación de Luis Sandrini, José Olarra, Alicia Vignoli, Héctor Quintanilla, Miguel Gómez Bao, Eloy Alvarez, Juan Vítola. Cámara Alberto Etchebehere. Sonido R. C. A. Música, Vázquez Vigo.

"Viento Norte". — Perteneciente a la Argentina Sono Film. Dirección de Mario Soffici, con argumento de Alberto Vaccarezza. Enrique Muiño, Elías Alippi, Angel Magaña, Camila Quiroga, Rosita Contreras, Malisa Zini, Delia Garces, Juan Bono y José Russo en la interpretación. Cámara de Antonio Merayo. Sonido R. C. A. Música descriptiva de Andrés Domenech.

PROMESAS...

"LAS doce películas que constituyen la primera parte del plan de producción de Argentina Sono Film para 1938, son la más terminante demostración de que no escatimaremos esfuerzos para marchar a la vanguardia de la cinematografía argentina", ha dicho Angel Luis Mentasti, director propietario de dicha empresa.

"Los locos del cuarto piso", un poco por exceso de confianza personal, otro poco por falta de seriedad en mis colaboradores, no representó un producto digno, tal como eran mis legítimas aspiraciones. Pero con mis estudios próximos a inaugurarse, trataré de rehabilitar a la Iguazú Film en el concepto de los exigentes". Roberto Castelanelli, director propietario de Iguazú.

"Papá Chirola" camina lo suficiente como para que rinda ganancias. Luego, la película ha gustado. Ello es poderoso estímulo para que encare con mayor vigor el plan de trabajo que en 1938 desarrollará la Sonograf". Jorge Méndez Delfino, director propietario de Méndez Delfino Studios y Sonograf.

"Legislar sobre una industria que recientemente ha comenzado a tomar cuerpo sólido y tangible en sus múltiples ramificaciones, es una cosa delicada y muy digna del mayor esudio y consideración. Pero el Instituto Cinematográfico Argentino rendirá sus frutos oportunamente, en indiscutible beneficio del cine argenino". Carlos Alberto Pessano, director del I. C. A.

"Pasaron las épocas de la improvisación en cinematografía nacional. Los producores en lo sucesivo deberán cuidar mucho más la factura de sus producciones. No es posible que siempre se facilite una sala para el estreno de malas películas. La exigencia será un arma que pronto usaremos, para el mejoramiento de nuestro cine". Pablo Coll, empresario del Monumental.

......



Alberto Mendoza, el galán que en la producción de Lucantis Films de la Argentina se consagra como uno de los valores firmes del Cine Nacional Esta película será presentada entre nosotros por la "Americana Films"



Arriba: Oscar Villa, Enrique Discépolo, Rosita Contreras y Angel Soria, en una escena de la comedia musical de ambiente radiotelefónico y policíaco "Melodías porteñas". Abajo: Ernesto Raquen, galán de moda en Buenos Aires, en un instante romántico que comparte con Adelaida Giménez



CHISMES Y *Cuentos*



LAS BODAS DE PLATA DE EDDIE CANTOR... acaban de celebrarse en los Estados Unidos con un banquete monstruo en Hollywood, y un baile en cada ciudad importante del país. Un comité nacional presidido por la esposa del Presidente Roosevelt y por los gobernadores de todos los estados, generales, almirantes y hasta arzobispos, tuvo a su cargo la organización del homenaje. Y es que Eddie Cantor no sólo ha hecho reír a Estados Unidos durante veinticinco años, sino que ha sido el artista que ha realizado mayor número de obras benéficas de toda índole, siendo hoy día la autoridad gremial más importante de los artistas de teatro y de cine.

EL RECORD DEL NUMERO DE TOILETTES... usadas en una película corresponde Kay Francis, que lucirá treintitres modelos distintos en la cinta que acaba de terminar y que lleva el título de "Esta mujer es peligrosa". Lo mismo que diría cualquier esposo ante semejante guardarropía.

PARA PEDIR PESTAÑAS POSTIZAS... llamó Marlene Dietrich por teléfono a los estudios de Paramount, desde Wolfgang, en Austria, no pudiéndolas encontrar en Europa tan largas como ella las usa. Y el caso era grave, porque, ¿cómo podría Marlene interpretar una escena dramática sin la ayuda de esas pestañas de utilería? Y a propósito de la estrella, en Alemania se la considera traidora a la patria, porque antes de salir de Hollywood solicitó papeles de ciudadanía americana.

Izquierda: Robert Taylor, firmando su autógrafo a un admirador suyo. — Abajo: Freddie Bartholomew, obsequia a sus colegas hollywoodenses, también pequeños artistas como él, con una fiesta en los estudios de la M. G. M.



UNA OPORTUNIDAD EN MIL... era la proporción que asignaban los estudios para que un extra llegase a ser "descubierto" por un director. Pero el productor de películas Walter Wanger asegura ahora que con el cine hablado esa oportunidad se ha hecho mucho más problemática, y podría decirse que es una en un millón... Ya lo saben los aficionados que sueñan con ir a Hollywod a que se les descubra. A pesar de lo cual los estudios de la Metro acaban de sacar de entre las filas de los extras a un muchacho llamado Bud Flanningan y lo han contratado nada menos que como joven galán de Virginia Bruce en la película "Bad Man of Brimstone", pero rebautizándolo Denis O'Keefe.

A VER LAS CELEBRIDADES DE LA PANTALLA... vienen a Hollywood tantos turistas que según decía Lily Pons, en los famosos cabarets de la ciudad del cine ya no queda sitio para las estrellas y los astros: todas las mesas están ocupadas por los que quieren ver a las celebridades...

CUPIDO HA TENIDO SU POCO DE TRABAJO... en la ciudad del cine en las últimas semanas. Miriam Hopkins se casó con el director ruso Anatole Litvak; Alice Faye se decidió por fin a decirle que sí a Anthony Martin, después de haberle venido diciendo que no durante más de un año: Mae Clark, un poco olvidada de la pantalla, se casó con un aviador llamado Stephen Bancroft, anunciando que se retira del cine y se irá a radicar a Río de Janeiro. Divorcios de campanillas no ha habido ninguno, aunque parezca imposible.

VITTORIO MUSSOLINI... hijo de "Il Duce", pasó por Hollywood, fugazmente. Iba a estudiar la industria del cine, para dedicarse más adelante a productor de películas en su país, pero se dedicó a pasear y a conocer a la flor y nata de la colonia cinematográfica. Y su papá lo mandó llamar en el acto, apenas supo que le estaban haciendo ver las estrellas.

LA MUERTE DE RUTH ROLAND... ocurrida hace poco, ha sido una lección: se puede ser artista de teatro o de cine y tener bien sentada la cabeza. Mientras muchas ex-estrellas y muchos ex-astros viven en Hollywood miserablemente, la ex-reina de películas en serie supo ahorrar y crearse una situación social respetable, dejando al morir una fortuna de más de un millón de dólares.

QUE NO ESTA ENAMORADA.. de Robert Taylor asegura Bárbara Stanwyck, agregando que se trata de una simple "amistad de camaradas" entre ella y el popular ídolo cinesco del momento. Este está en Londres, admirado por las jovencitas inglesas —de duquesa a campesina— de modo que la declaración de Bárbara Stanwyck debe ser, a lo mejor, para adelantarse a las posibles calabazas que vaya a darle el astro. Desde hacía dos años cenaban juntos diariamente y juntos iban a fiestas, "premieres" y cabarets. ¡Qué habría sido si hubiese estado enamorados!

LA CARRERA CINEMATOGRAFICA... según el gordo y rubicundo actor de carácter Edward Arnold, es el medio más difícil que existe en el mundo de llevar una existencia fácil.

FREDDIE BARTHOLOMEW... ha vuelto a los estudios de la Metro, a continuar su interrumpida carrera artística, después de la lucha judicial que su tía inició contra aquella empresa exigiendo un aumento de sueldo. El niño perdió la disputa, a pesar de lo cual es probable que el estudio le fije una suma más alta en vista de sus méritos. Entre tanto, una película que iba a comenzar Freddie fué iniciada con otro actor infantil, el niño sudafricano Ra Hould, a quien se ha rebautizado con el nombre más fonético de Ronald Sinclair. Pero es de alegrarse del regreso de Bartholomew, que es indudablemente el actor infantil más genial de la pantalla y a quien no había derecho para interrumpirle su carrera.



Jeannette Mc Donald y Betty Jaynes el día en que se conocieron. Betty causó sensación cuando cantó el año pasado "Boheme" en la Opera de Chicago. Actualmente está contratada para actuar en películas musicales

ANTONIA

ROMANZA HUNGARA



DE una comedia de Lengyiel ya conocida por nuestro público, ha sido sacada esta película que, por otra parte, no es tampoco la primera versión cinematográfica de ese origen. Nos llega como última producción francesa con Fernan Gravey en el papel de galán varios meses después de haberse exhibido "El rey y la corista", primer film americano del mismo, en que cambió su "y" por una "t".

Frente a las peliculas de cierta envergadura que sobresalen del conjunto de las mediocridades sin trascendencia, es necesario recordar lo que resulta inútil en esos otros casos. El cine puede ser considerado como pasatiempo con el criterio de quien quiere llenar una hora y media sin aburrirse mucho y entra a una sala de espectáculos en la misma forma en que podría haber tomado la revista más a mano o una novelita de quince centavos.

Pero cuando la capacidad receptiva del aficionado es mayor y le hace ver que el cine es susceptible de realizar manifestaciones artísticas, entonces es preciso ayudar a ese aficionado a fijar criterio sobre qué es cine sobresaliente y qué cine industrial, como también a que se dé cuenta de cuándo está frente a una obra maestra. Nos trae a decir esto el hecho de que hemos encontrado al terminar la exhibición de "Romanza húngara" personas que con toda buena fe creían salir de uno de los grandes espectáculos del año cinematográfico.

De lo que el cine debe ser, porque es el terreno en que puede proporcionar algo original sin caer en la repetición de otras formas del arte, o sea de realización de estética plástica, la película en cuestión sólo tiene las fotografías del comienzo, en que nos muestra escenas fugaces de la campiña húngara. Lo demás es adaptación al cine de una obra teatral, adaptación hecha finamente, pero que no alcanza a impedir que resulte por momentos aburrida la obra. No basta que se vierta un poco de espiritualidad francesa, que se presenten algunas situaciones interesantes, que haya sobriedad, fidelidad y buen gusto en los interiores, para que la película deba recibir patente de maravilla. Hubiera sido necesario que reuniese los caracteres excepcionales de "Le Roi" para que por un instante dejáramos de lado nuestras exigencias de "un cine dicho en imágenes", como dice el amigo R. A. D. Por esta vez quedaremos en que "Romanza húngara' 'es una producción discreta sin méritos resaltantes, aunque con elementos — éstos ya no de calidad cinematográfica — muy característicos, por su fineza, del cine francés.

J. C. M.

CARAVANA DE AMOR


LO QUE VA DE AYER A HOY: Arriba, Alice Terry en brazos de Ramón Novarro hace unos trece años cuando la filmación de "El Arabe". — Abajo: el mismo Ramón con Lola Lane en su reaparición cinematográfica.

EL CABALLERO AUDAZ



AQUELLOS de entre ustedes, señores lectores, que no han ido a ver "El caballero audaz" no se podrán dar verdadera cuenta de la suerte providencial que los asiste. Porque el argumento es de cow boys y la fotografía en un tecnicolor como el que Douglas Fairbanks usara en 1928 para "El pirata negro", con la diferencia de que este color tiembla continuamente de vergüenza y se escapa continuamente de figuras y objetos, formándoles una especie de halo de jalea alrededor. De sólo dos tonos consta este primitivo sistema: rojo y azul, que se usan de la manera más absurda, superponiendo lo rojo a lo rojo, lo celeste a lo celeste y lo azul a lo más azul.

Para dar una idea más acabada de todo lo que aquí abunda, dividámoslo entre lo que esperábamos ver y lo que vimos como suplemento:

A. — Los intérpretes, que se definen muy fácilmente: Bob Livingston canta (?), sonríe y monta a caballo; Heather Angel, sonríe y monta a caballo; Sig Rumann, canta y monta a caballo, y el resto del reparto sonríe y canta (en coro, claro está). El color, que ya está contado y en el que mejor es no pensar más, porque tan sólo para pensar sería ya necesario un par de lentes para playa. Los detalles de costumbre, a saber: El villano de todas las películas de cow boys, que usa bigote y esgrime la espada infaliblemente con la mano izquierda. El "muchacho", atleta, cantante, esbelto, bello y soltero. La "muchacha", huérfana de padre, bonita, soltera, y que se enamora del "muchacho". Y él de ella, porque de lo contrario esto no sería un film de "cow-boys". Y las españoladas (ADIOS, SEÑORITA, MADRE y PERDON).

B. — Detalles muy curiosos, que sólo se encuentran aquí: Una corrida de toros estilo Eddie Cantor en "Torero a la fuerza". Una flor que "ella" le da al villano — éste la pretendía de amores, como de costumbre — y que resulta ser un mirasol de 50 centímetros de diámetro. El diálogo, en el que se leen, junto a muy castizas expresiones — como DOMEÑAR — frases de éstas: "Ud. es demasiado pusilánime para ser un perillán". Y pésimas perspectivas que se nos ofrecen tras esta historieta del "Zorro". Porque la Republic tiene filmada ya — ¡y en episodios! — "La marca del Zorro" (Zorro Rides Again), en la que intervienen John Carroll, Helen Cristian, Noah Beery, Nigel de Brulier y Duncan Renaldo. En esta otra versión "Zorro" no se llama en realidad Diego Vega sino James Vega. Quiera Dios por lo menos sea en blanco y negro.

H. A. T.

VUELVE Ramón Novarro. Vuelve cuando la belleza física no se acepta ya en los galanes sino por excepción y en los muy juveniles Robert Taylor y Tyrone Power. Cada vez más dulzón, amanerado y vacío como intérprete en los últimos años de su carrera, el gran astro de "Scaramouche", se manifestó con intenciones de convertirse en productor y director; hizo una gira por Sud América que resultó bastante cara para su prestigio ya en baja, y ha optado al fin por un intento de reaparición bajo la batuta de Irving Pichel — otros de esos ex-actores que junto con Gregory Ratoff, Norman Foster y el propio Novarrio, quieren escalar posiciones como portamegáfonos, teniendo por compañera a Lola Lane, una actriz que se inició con los primeros ensayos del "movietone" y que se parece, actuando, a Myrna Loy, y "siendo" a Frances Farmer. En suma: que nada propio y distintivo ofrece.

El argumento de "Caravana de amor" es convencional, y su intérprete, cuya hermosa y perpetua adolescencia es ya una condición acartonada y casi negativa, ofrece las mismas blanduras histriónicas de sus últimas apariciones en el lienzo. ¿Algo nuevo? Sí: el que un jeque llamado Ahmed Ben Nesib tenga por verdadero nombre el de Conde Ramón Angel José Ignacio Rafael de Córdoba. Además hay jueguitos de palabras, prácticamente intraducibles a propósito del apodo "Flip", fotografías del desierto con lentes verdes o rosados, entretenimientos de primer orden para buscar los letreritos blancos en fondo blanco — algo similar a lo que ocurrió con "El rey de los condenados" y un Tío Sam con el que parece personificarse a los E. Unidos — amén de la muy agradable presencia de Kathleen Burke, que lo resulta pese a su disfraz de rubia antipática.

Todo ello compone una novelita rosa absolutamente "standard" y sin consecuencias.

H. A. T.

YO ME ACUSO

¡MUY bien, Mr. Tracy, muy bien! ¡Acúsese, enjuíciese y condénese a cadena perpetua... que termine en candado capaz de sellar definitivamente sus labios. Demuestra con sus ardides de abogado que ha charlado por demás en su carrera cinematográfica, aunque si nosotros estuviéramos en el jurado no precisaríamos mayores pruebas para condenarlo. Y de paso, aconseje sanamente a la empresa RKO, que le ha dado abundante diálogo en los últimos tiempos. Dese primero una vueltecita por los estudios First National — ¡sí, aquéllos de "Doctor X" y "Los crímenes del museo"! — ponga en el renglón antecedentes cosas como "Polvorilla" y "La verdad al semidesnudo" y reuna todos los grandes monólogos de su archivo. Compondrá así un convincente folleto, con el cual podrá recurrir a todas las empresas que han explotado su cháchara y decirles con toda el alma que está cansado y arrepentido de su vergonzosa carrera. No nos obligue a decir por milésima vez en su presencia: "¡Benditos sean los tiempos del cine mudo!" ¡Por favor, Mr. Tracy, háganos ese beneficio y le perdonamos todo lo de su último "film", incluso las poses de vampiresa de segunda mano que adopta Margot Grahame, la apariencia de cuco que toma Eduardo Ciannelli, y el quincuagésimo italiano de Erik Rhodes. Hasta dejaremos pasar sin advertirlo la escena 523 que hemos visto de tribunales, la ya conocida historieta del borracho que se casa sin darse cuenta y los chistes malos que se oyen en "Yo me acuso". Porque lo estamos considerando a usted culpable de esto, Mr. Tracy.

Háganos ese servicio. Se lo agradeceremos nosotros en el alma, y con nosotros todo el público rioplatense, por lo menos.

H. A. T.

UNA CANCION, UN BESO, UNA MUJER

CUANDO ya nos considerábamos suficientemente bien servidos con las bimensuales apariciones que de Martha Eggerth hubimos de soportar en estos últimos tiempos, nos encontramos, no ya con sorpresa sino con estupor, con una última que debe haber quedado, por conveniente y preconcebido olvido, entre los residuos de varias temporadas atrás. Y que sólo un caso de urgente necesidad puede haber obligado a darla a conocer a estas alturas.

Desde presentarnos a la actriz, mejor dicho a la soprano, en la época de "Café Vienés", hasta ofrecernos un tema que tiene como motivo central las andanzas de un milonario fabricante de discos que visita una sucursal de su casa y, ocultando su identidad, se enamora de una discotecaria — pequeña variante a la historia del



príncipe que viajando de incógnito termina casándose con una modistilla — todo el film es un síntoma directo del 1930 — época en que el director Geza Von Bolvary gozaba aún de su prestigio en la U. F. A.

No es de extrañar que motivos como éste, al que pueden agregarse para mayor tranquilidad, otros muchos que los curiosos encontrarán revisando la colección de esta revista, hayan determinado el cierre de dicha productora.

La canción del título es un paso doble alemán (!) cuyo arreglo ejecutado por Dajos Bela ¡nada menos! lo transforma en algo así como una marcha apropiada para un desfile militar con acompañamiento de banda; el beso empieza por pedirse escribiendo tímidamente con escarbadientes que hacen las veces de letras, y termina obteniéndose cuando, a falta de razonamientos, el galán ata a un sofá las manos de la heroína dejando a ésta sin defensa ¡traidor!; y la mujer, a quien ponemos toda clase de reservas en cuanto a ser capaz de suscitar pasiones de tal naturaleza, dispuesta a hacerse la niñita ruborosa, saca la lengua, se muerde los labios y se frunce toda en mil mohines dignos de las precocidades de la pantalla. ¡Vamos, Martha!

Como detalle que sirve para fijar la fecha en que esta producción salió de los estudios baste citar el hecho de que las damas que en ella salen — por otra parte, todas de un auténtico y marcial tipo teutón — usan como novedoso peinado aquel llamado "ventarrón" del que Kathe de Nagy hiciera una creación en tiempos en que ella también era capaz de ofrecer creaciones.

La grabación de la película es deplorable, como corresponde a la época, y el espectáculo puede catalogarse como uno de los más soporíferos del año cinematográfico.

¡Y pensar que estando tan cerca de la temporada 1938 — anunciada a bombo y platillo para el mismo enero — tengamos que soportar semejantes despedidas de 1937!

E. D. F.



CAMPEON DE GUANTE BLANCO

AQUEL ingenuo espíritu que animaba a las películas de cowboys de hace quince y veinte años, suele hacer en la actualidad apariciones esporádicas, aunque vistiéndose con un ropaje más moderno para ponerse a tono con los tiempos que corren, como acabamos de señalarlo la semana pasada.

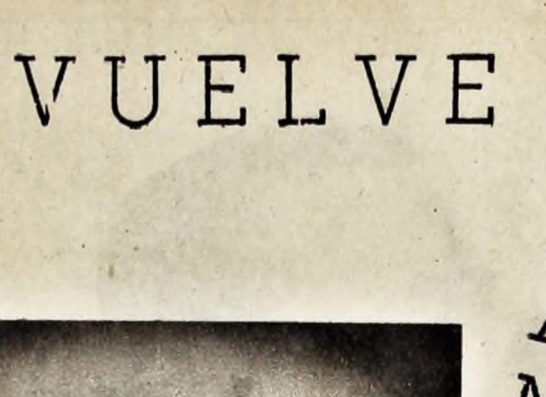
"El campeón de guante blanco" es un ejemplo cabal de lo que decimos. Al principio del film parece que no va a pasar todo de una comedia más a base de millonarios con hijos más o menos calaveras, etc. Pero cuando la acción se traslada a medios más agrestes, empezamos a recordar aquellas películas de vaqueros, con sus héroes desfacedores de entuertos, sus heroínas al borde de la ruina como consecuencia de los maquiavélicos manejos del villano, y con este mismo malvado que quiere hacerse del dinero de la chica y de ésta misma, por las buenas o las malas. Es cierto que ya los villanos no llevan el bigote clásico de antes, que los tiros no están como entonces a la orden del día, y que, en esta época de las máquinas vertiginosas, nadie intenta volver a impresionar a la gente con persecuciones de a caballo. Pero, aunque con un tono más zumbón y con caídas a la comedia moderna, "El campeón de guante blanco" es una reedición 1937 del género Far - West, sin que falte en su asunto o en sus personajes nada de lo que era característico de aquel. Por algo la película era una película de George O'Brien.

La explotación de los bosques, el transporte de los troncos, la caída de los árboles volteados por el hacha y la sierra, nos proporcionaron hace algún tiempo algunas hermosas tomas en "Hijo y rival". En este otro film que comentamos hoy apenas se aprovecha algo de lo mismo, sin que la intención de realizar arte cinematográfico se manifieste muy en serio.

En conclusión, se trata de una producción liviana, sin méritos artísticos, con el argumento tipo de las del lejano Oeste, con un héroe (George O'Brien) demasiado gordo para lo que le hacen hacer, pero que, si no ha de conseguir que nadie se mueva de su casa expresamente para ir a verla, no es tampoco uno de esos desastres de primera sección que tan frecuentemente hacen perder la paciencia aún a los aficionados más tolerantes.

J. C. M.

VUELVE CHANG





DESDE mañana adornará el escenario del Solís con sus mil kimonos, sus cuatro mil trucos y sus bellezas americanas sofisticadas, nuestro amigo Chang, un chino que no es chino, pero cuyos cuentos chinos siguen atrayendo entusiastas multitudes por doquier.

Con relativas novedades — que por lo demás no eran necesarias, puesto que Chang llenará la sala de cualquier modo mientras esté actuando entre nosotros — el hábil y simpático pretidigitador volverá a reeditar los dos o tres espectáculos ofrecidos en su anterior presentación de la que nuestro público guarda el mejor recuerdo.



Roberto Bengoa, acerca a nuestra casa a los ídolos del público porteño

Fernando Ochoa, el gaucho de ley, y Abel Fleury el genio de la guitarra criolla

FUE con verdadero regocijo que dedicamos días pasados, un momento de descanso a nuestras tareas, al tener en la redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD al incomparable amigo el cantor compatriota Roberto Bengoa, a la vez corresponsal de nuestra revista en la capital porteña. Su viaje a ésta se relaciona con unas vacaciones que se ha decretado y al deseo de pasar fin de año entre sus familiares. Pero no obstante a ello, Bengoa, que termina de cumplir una exitosa gira por las provincias del Sur de la Argentina conjuntamente con el gran intérprete Abel Fleury y sus diez guitarristas, proseguirá colaborando en las páginas "Amistades Radiales Porteñas", y por su intermedio, no faltarán noticias relacionadas con el éter trasplatino.

Y así fué, que nos acercó en una misma tarde, a dos figuras que tanto desde la radio como desde el escenario, han logrado mantener siempre en un plano ascendente el caudal de prestigio acreditado por los méritos extraordinarios, que constituyen la fuerza interpretativa de Fernando Ochoa y de Abel Fleury.

Voy a hablar por separado de estos camaradas con quienes tuvo oportunidad de matear muchas veces en los encuentros circunstanciales que provocan las giras a nuestra ciudad o caso contrario, mis viajes a la vecina orilla.

FERNANDO OCHOA SIEMPRE ES EL MISMO

—¿Cómo te va, hermano?

—Ya lo ves, cargado de recuerdos amables de estos paisanos tuyos, que me largan flores, que me aplauden hasta cansarse, y que dicho sea, me consideran — modestia aparte — un gauchito lindo y simpático.

—¿Quién te lo dijo?

—¿Quién me lo dijo? ¡Una rubia de la cazuela!

—Me alegra, Fernando, porque veo que estimás como en el 1931, mucho a los hermanos uruguayos. ¿Te acordás?

—Como no querés que recuerde aquellas tardes en lo de Lavaggi, con el Dr. Patrón, Paiva, Yamandú, Verdi, Lamenzano, Ragel, Massa, etc. Tardes del más neto sabor criollo, que no se borrarán jamás de mi memoria.

—¿Cómo corrió en Buenos Aires: "Joven, viuda y estanciera"?

—¡A lo crack! De punta a punta sin decrecer un asola noche el público, que nos hizo mantener en el cartel esa obra de Paiva durante toda la temporada.

—¿Y aquí?

—¡Macanudo, hermano!... Nos siguió sonriendo la veleidosa racha del éxito en las pocas funciones que tuvimos a nuestra disposición la sala del Teatro Artigas.

—¿En la radio?

—Como te lo figurás... primero a Radio Aguila! La amistad que me une al Dr. Patrón y a Bianchi, me inclinó por la oferta de esa emisora.

—¿Contento?

—¡Sí, hermano! Podés decir que ayer, como hoy y como mañana el gaucho Ochoa siempre será el mismo!...

Arriba: Tirando de la rienda de los años, evocan el pasado, Fernando Ochoa, Abel Fleury, Roberto Bengoa y Mister Puck.



A derecha

Nuestro compañero Mister Puck, mantiene un tren de charla con Roberto Bengoa y el locutor de C X 10 Sr. Daniel Rodríguez.

ABEL FLEURY, EL AUTOR DE "DESVELOS"

Con este buen amigo, nos conocimos una noche en Buenos Aires, en el camarín de Fernando Ochoa. Nos presentó allí Roberto Bengoa y bastó ello para que hasta hoy mantuviéramos una firme amistad.

Esa misma noche tuve ocasión de escucharle ejecutar en su guitarra, composiciones clásicas y motivos criollos base de inspiradas páginas musicales, de las cuales es autor. El nativismo lo lleva infiltrado en el alma, y desde su rincón nativo al mismo centro de Buenos Aires, llevó el eco de la raza gaucha para que L R 3 Radio Belgrano, pronto le ofreciera su onda mensajera para que expanda a las regiones etéreas el arte sublime y puro de su guitarra compañera. Abel Fleury, es un triunfador rioplatense. Así como lo fué en su patria, también hoy se eslabona a sus éxitos, los conseguidos en su última gira con nuestro cantor Roberto Bengoa, y en C X 32 Radio Aguila, alternando el extraordinario programa que también integraba Fernando Ochoa.

Míster PUCK.





El programa de verano de Radio Carve ofrece grandes atractivos

ARMANI, FREDERICK HALL, BOHEMIOS VIENESES, JUAN D'ARIENZO, ISMAR GUIMARAENS, DON DEAN, ETC. — —

EL programa de Carve para verano llamará la atención. Así se desprende de los artistas que consignamos en el epígrafe, pues basta solamente dar esos nombres para apreciar el esfuerzo que la Sadrep realiza esta temporada, continuando sus propósitos de ofrecer números de alta atracción.

El lunes a mediodía, oímos en C X 16 Radio Carve, la voz de Don Dean, el famoso director estadounidense, cuya gran jazz será una de las novedades de Carve.

Don Dean saludó al público uruguayo, adelantándose así a su debut, para dar a conocer sus propósitos de vincularse al público uruguayo a través de C X 16.

El lunes mismo por la noche, escuchamos a Eduardo Armani, el conocido jazzman, quien envió a los oyentes un cordial mensaje de simpatía y confirmó su actuación, la que se iniciará en Radio Carve el 11 de enero, conjuntamente con las orquestas de Juan D'Arienzo y la brasileña de Ismar Guimaraens.

Además de esos cuatro conjuntos, la Sadrep presentará en su gran programación de verano, a los Bohemios Vieneses, que vienen de triunfar en Buenos Aires, al cuarteto negro Frederick Hall, número de gran categoría y otros que iremos dando a conocer oportunamente.

No hay duda que el público radioescucha verá contempladas sus preferencias y sus renovadas exigencias por artistas de calidad, sintonizando la onda de Carve.

Arriba: Mabel Wayne, vocalista de la jazz de Eduardo Armani de próxima actuación en los programas de Radio Carve. A derecha: Bob Ryan, crooner de la misma jazz. Al centro: Eduardo Armani, director de la jazz que lleva su nombre. Abajo: Monty Montero, trompetista y cantor de rumbas de la jazz mencionada.



Ofreciendo tras de una complicada vidriera el más apetecible panorama que se pueda buscar: emergiendo de las aguas o improvisando sobre su "maillot" una fantasía mejicana con un sombrero y un poncho, ANN SHERIDAN constituye siempre uno de los tantos motivos decorativos en que abundan los "studios" y que disculpan, por la sola virtud de su palmito, tanto desaguisado directorial y tanto desacierto de productores.

(Fotos Warner Bros.)





El Cuarteto AGUILAR, se escucha por Radio Femenina

En retrasmisiones de impecable calidad técnica, puede escucharse de acuerdo al horario publicado en la sección correspondiente a los programas de Radio Femenina, al celebrado cuarteto que integran los hermanos Aguilar y que constituye una nota artística del dial montevideano. Radio Prieto, ofrece estas audiciones que sintonizadas mediante es pueden ser fácilmente las trasmisiones dobles con C X 48.



¿YO?... ¡ENCANTADO!...

HAN dejado de tener carácter esporádico los recitales por la 26 del cantor argentino Carlos Dix, para adquirir estabilidad en la mencionada difusora.

Este trota-mundos — lo acredita la enorme lista de viajes que hemos recapitulado de una conversación con él sostenida — parece tomarse un breve reposo en nuestra ciudad "aprovechando sus playas"... y la "caja" de Radio Uruguay — agregamos.

El epígrafe nos revela su estado de ánimo. ¡Ah!, y no olvidar, esa programación se realizará los lunes, miércoles a las 12.30 y los viernes a las 19.30.

NOVEDADES EN C X 22

En poco tiempo Fada Radio ha vuelto a evidenciar lo mucho y bueno que se puede hacer cuando se quiere realizar obra por el prestigio de la broadcasting. Y va de novedades.

Dante-Carol-Altieri. Indiscutiblemente es valiosa la incorporación del binomio Dante-Carol, dos buenos intérpretes del canto popular, y del guitarrista Altieri.

Trío Vienés "Danubio". Este conjunto, que preside el violoncellista Amadei e integran el violinista Gallo y la pianista Sra. de Gallo, un grupo de categoría artística, actúa sólo en grandes audiciones de 30 minutos, los lunes, martes, jueves y viernes, a las 20.15.

Nolasco-Lucena. Estos artistas brasileños han puesto en las audiciones de Fada Radio una original nota, justificando con su labor la fama de que llegaron precedidos al Uruguay.

Audiciones "Aymoré". Desde el 15, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, se irradian cuartos de hora con grabaciones novedosas, de música rioplatense, brasileña y americana, conforme a un plan inteligentemente concebido.

Audiciones "Pau". Cuartos de hora de música selecta, los lunes, miércoles y sábados, a las 14.15. Escúchenlas, amigos lectores, que amén de deleitarse encontrarán la oportunidad de participar de un sorteo interesante y serio.

"El Misterio de la Casa de Piedra" y **"Fiestas del Eter"**. Dos éxitos, según las noticias que nos llegan. Pero... Amigos lectores, son asuntos que Fada Radio tiene muy reservados. Tendremos, pues, que estar todos a la espectativa. Seguramente no nos veremos defraudados, porque en C X 22 se está dictando cátedra de buena dirección, sanos propósitos y gran voluntad.

"LA QUERENCIA" FIRME EN SU PLAN NATIVISTA

NUESTRO nativismo tuvo y tiene en "La Querencia" un fuerte baluarte en las avanzadas del Progreso, defendiéndolo del olvido con una bien combinada y amena programación, que pone en relieve cualidades artísticas bien administradas por una hábil dirección, que se preocupa en darle esa autenticidad gaucha que le ha valido a dicho elenco la reputación de lo más capaz en su género.

Con los episodios de "La hija del Diablo" y la selección de sus canciones y bailecitos, muchos de ellos coreados,"L a Querencia" a "tranco e güey", que es como se llega lejos, avanza por los caminos etéreos, conquistando nuevas simpatías en gratificación a su sobria labor radioteatral. Damos la nómina de los dirigidos por Díaz Sekulich en C X 12, justificando lo del título: Mecha Bustos, Dorita Verdi, Mela Paz, Elida Acosta, Carmen y Magdalena Méndez, Don Alejo, Iris Massa, José Macías hijo, Chiodi Burzaco, José Verdi Peña, Pastor Carrizo, Guillermo Sánchez, Gustavo Trías, Panchito Maqueira, Jesú Rodríguez, Humberto Correa, Rafael Quiroga, Máximo Pérez y Enalmar De María.

El 19 hace un año que DEPAULI llenó el Estadio

Reflejando la intensa popularidad del astro máximo de C X 46 Radio América, se cumplirá un año de aquel formidable espectáculo que tuvo por escenario el Estadio Centenario, el próximo 19 del corriente. Eduardo Depauli, recordará emocionado aquél momento, como también permanecerá imborrable en el recuerdo de las 60.000 almas que asistieron a testimoniar su adhesión.



GRAN CONTRATO

RADIO Uruguay ha contratado una gran orquesta de salón formada exclusivamente con elementos de la aplaudida sinfónica del SODRE, que ha de actuar bajo la dirección de Hugo Collerati, conocido pianista de su programa. No nos caben dudas respecto a ser uno de los números de marcada atención en la temporada actual.

GUIDO SANTORSOLA EN RADIO URUGUAY

NO ha pasado mucho tiempo desde que Mara, folklorista de reciente comienzo en Radio Uruguay, nos ocupó el comentario.

Aprovechamos esta nueva oportunidad para reafirmarnos en los conceptos que el primer día nos mereciera. Y como en tal oportunidad creemos que su mayor lucimiento radica en versiones de música nativa estilizada y melodías francesas antiguas y contemporáneas. Cabe agregar ahora la pausa que entonces impusiéramos al juicio concluyente sobre su actuación; hoy pueden aplaudirse sin retaceos sus interpretaciones y destacar por contraste lo "exótico" que son los programas de esta suerte en la mayoría de los casos.

Bien. Mara ha hecho algo más también para motivar el suelto. Ha sido presentar a Güido Santorsola, inspirado compositor brasileño. Mara, cantó parte de sus producciones y lo indujo a interpretar otras en la viola. Sinteticemos: velada de gusto y de cierto aristocrático refinamiento musical, con lo que está visto que pueden comulgar arte y broadcasting.

AHORA MARIA ALEXANDROVA...

SIGUE acreciendo el desfile que de un mes atrás ha iniciado Radio Uruguay como contraste de hechos al dicho aquél de tanto favor en nuestro ambiente radial, por el cual se define la temporada veraniega como una cosa de secundaria importancia en calidad y número.

De este desfile, en el que recordamos a Mara, Carlos Dix, nuevos programas de Resplandores del Fogón y otros escapados a la memoria, corresponde agregar éste, si bien raro en lo que atañe a personalidad femenina — soprano rusa — poco menos de extraordinario en jerarquía artística.

María Alexandrova debutará en fecha próxima en un programa novedoso y propio de su cuerda del cual como de la intérprete, se nos adelantan muy buenas referencias. Entre otros, que María Alexandrova ha pertenecido al cuadro lírico estable del teatro "El Drama Musical" de Moscú y a la ópera del estado de Estonia.

Nos reservamos para un próximo articulo tratar sobre esta presentación a la que la dirección artística de C X 26 ha dado tanta importancia y de donde, con un telegrama a la vista fechado en Buenos Aires hemos logrado estos datos.

"LA CODICIA BAJO LOS OLMOS"

PILAR Santaularia y Julián de la Cantera anuncian para el próximo jueves, día 23, la trasmisión microfónica por C X 26 Radio Uruguay, del drama en tres actos y doce cuadros de Eugenio O'Neill "La Codicia Bajo los Olmos", que interpretará por primera vez el conjunto que encabezan los citados artistas.

La obra, cuya acción se desarrolla en Nueva Inglaterra (Estados Unidos) en el año 1850 y su trama, basada en las rudezas de esas gentes que aisladas, en montes y campos, son de una violencia casi salvaje, está tratado por el celebrado escritor norteamericano, con un trazado muy semejante al de una película y ha de constituir una agradable velada radio-teatral.



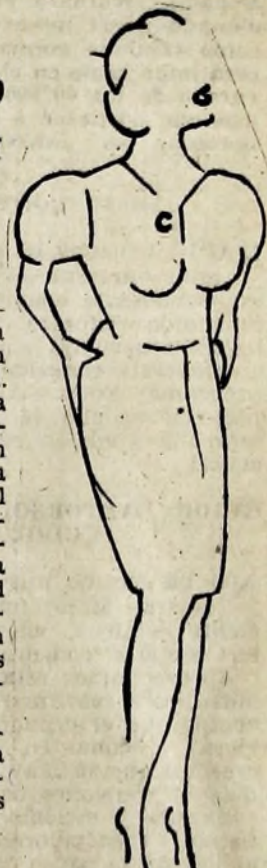
Presentamos a nuestros lectores a Joaquín Pibernat, director y figura central de la Compañía de Comedias que lleva su nombre y que es escuchada en ésta por la onda de C X 48 Estación Femenina del Uruguay, según horarios que se consignan en la sección respectiva.



Un aspecto del baile realizado en la residencia del Dr. Uriosto, fiesta amenizada con uno de los equipos sonoros de C X 28 Edison Broadcasting.

Siluetas que anima el Gaucho Florido

Alcira la de Mendieta -- Tiene un poco de rústica y mucho de modernismo



Es la criollita sabrosa con caídas a chica bien. Todo en ella es una ofrenda de la naturaleza, que se vuelca en hermosura y fragancia de juventud triunfadora y atrevida: poco de rústico y mucho de modernismo.

Ninguna en el pago eclipsa su belleza de mujer nueva, seducen sus labios y encelan sus formas. No es la cultura ni la fineza de sus modales lo que da valor a su presencia, sino la atracción inevitable de sus ojos misteriosos y la gracia de hembra que no sabe de renuncios. Tal vez le envidien y acaso la critiquen porque ella se viste de seda y sabe llevar corta la falda y ceñido el corpiño, pero para su juventud, rica en instintos ,todo pasa como un viento suave que apenas hace ondear su amor propio.

Mantiene de las criollas, la frescura asombrosa de su cuerpo y de las chicas modernas la zafada postura de machonerismo y excentricidad. Por eso se asombra la tuerta Pelagia, cuando Alcira cruza la pierna mostrando la corva y se enoja Misia Cata cuando la ve envuelta en el zorro plateado y se derrite de anhelos Don Feitizo, cuando cree ser mirado sicalípticamente con la niña de los ojos, bajo la cortina de seda de sus pestañas cargadas de rimmel.

Pero ella es siempre la muñequita de sedas y perfumes que deja la estela de su sonrisa prometedora; aunque se enoje la comadre Cata y la recrimine la Máistra y la desee el brasileño, su alma vive lejos del sendero de tierra que ata su rancho veraniego con la carretera. Galopa siempre su corazón por la ciudad grande en un sueño de lujos y superficialidades que no comprenden en sucasa y que no le perdonan las chirusitas del paraje, porque la saben linda y la sienten capaz.

Un solo mérito podría apuntar Misia Cata si se le interrogara acerca de la chica Alcira y es que no practica la política; los demás vicios los tiene todos.



RIO JANEIRO - MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

Con la misma ruta de los barcos de ultramar, ha encaminado su trayectoria artística, Sady Nolasco, uno de los cantantes populares de más prestigio en el Brasil. Montevideo, estación de paso para sus planes y proyectos, lo detiene una temporada, para los programas de C X 30 Radio Nacional; donde lo secunda acertadamente su compatriota Nelson Lusena. Hoy viernes hará su presentación en esta difusora.

UNA AUDICION NUEVA Y UTIL

MUCHAS opiniones favorables nos han llegado sobre una de las audiciones que se propalan por Radio Aguila, la cual, pese a su contenido puramente comercial logra atraer a gran número de escuchas, sobre todo en estos tiempos en que las mudanzas están a la orden del día. Nos referimos a la audición de Alquileres que dirige el Sr. Raúl Brunet con acierto, y que proporciona una agradable variante a la monótona tarea de buscar casa. La forma dinámica en que se trasmiten los avisos, su correcta redacción y propalación, a cargo de dos excelentes speakers, convierten a esta audición en una novedad que presta grandes utilidades informativas a los que buscan un conveniente cambio o adquisición de domicilio.



A la voz de: ahura!... se infiltran por la cajita maravillosa de C X 28, las músicas del trío Los Ceibos, y los cantos de las Hermanitas Mendez, Pascal-Canedo, Rey, accionados por la batuta del "gigante" Pucciano.



Como un clarín en la mañana, el canto del gallo anuncia la aparición del nuevo día. Al conjuro del éter, en todos los hogares las familias se acercan al receptor para escuchar la alegría de las "Mañanitas del Campo".

Mañanitas del Campo, una nueva audición para los radio oyentes que son madrugadores

C X 28 Edison Broadcasting, se ha empeñado en brindar con la colaboración del señor Oscar Falchetti, un programa orgánico y calificado a toda hora del día. Es así, que al crearse la nueva audición "Mañanitas del Campo" se ha integrado con un plantel prestigioso de artistas que dan expansión y colorido eficaz, a esa feria del nativismo que reune en cuatro audiciones semanales animados por nuestro compañero de tareas Agustín Pucciano, a elementos de la talla de las Hermanitas Méndez, Duo Pascal-Canédo, guitarristas Rey y Trío Los Ceibos con Fossatti, Díaz y Remersaro.

El éxito que acompaña a "Mañanita del Campo" se ha evidenciado ante la simpatía del público, que ya desde antes de las 10 horas hace llegar innumerables telefonemas de salutación a los artistas, madrugándole en los buenos días!, que instantes después se hace efectivo vía etérea, desde ese nuevo fogón gaucho de C X 28.



¿PUNCH, MIRANDA Y FOSSATTI VENDIENDO PAN DULCE?

¿Quiénes no conocen a estos tres ases etéreos, difundidos el uno por sus trasmisiones deportivas, el otro por sus tareas de animador de C X 28 y el otro por ejecuciones acordeónicas?.

Aquí los vemos vendiendo el rico pan dulce de la "Panadería La Coruñesa", como lo harán por la tarde y noche el día de "Noche Buena". En la foto debía figurar oro "astro del éter" como vendedor de Pan Dulce.

¿Quién es el 4º personaje?

Escuche la propaganda de "La Coruñesa" por C X 18 y C X 28 y tal vez acierte...

¿No es verdad, Sr. Pérez?...

QUIENES SON?



A izquierda: Srta. Susana Soca Blanco cuya conferencia en el salón de actos de la Radio Femenina sobre "Poesías de Julio Supervielle" fué irradiada con éxito por el micrófono de C X 48 Radio Femenina, agregando una nota de real interés a su selecto programa.

CREANDO una nueva sección de Teatro Breve, C X 20 Radio Monte Carlo, escuda en el anonimato dos figuras destacadísimas en el arte de Talia. ¿Quiénes son? "El" y "Ella" nos muestran solamente sus ojos... Podrá revelarse el misterio, si se les escucha los martes y viernes a las 17 horas.

Esperemos unos días más y se habrá resuelto la incógnita sobre la identidad de estos integrantes de la programación de Radio Monte Carlo.



A derecha: Giselda Welker nuestra colaboradora, que en su actuación microfónica tiene a su cargo la sección "Sombra y Sonido". Debido a respetables razones veraniegas ha cambiado su horario de trasmisión que será el siguiente: lunes, miércoles y viernes a las 14 y 15.

Tres Figuras del programa de Radio Nacional



A izquierda: El maestro Urquizú figura principalísima en los resortes internos que mueven la programación de C X 30. Ejerce con la propiedad de que está dotado la dirección musical de la emisora dirigiendo a la vez un conjunto orquestal o actuando al piano solo.



Lito y Luisito Altieri, músicos en la máxima acepción del vocablo, secundan acertadamente en carácter de guitarristas al dúo Dante-Carol y manifiestan su virtuosismo desde la típica que dirigen, en calidad de bandoneonista y violín respectivamente.



A derecha: El "cieguito" Juvenal de Paula Guedes encuentra en las teclas de su bandoneón la luz inspiradora de las brillantes páginas musicales que interpreta en sus conciertos clásicos de bandoneón con justeza de artista y entusiasmo en la labor microfónica que desarrolla.



A derecha: Tristán, elegante broadcaster de C X 42 impondrá su línea y se constituirá en una atracción de un nuevo "pic - nic" de "Trampolín de Panoramas". El arraigo popular de los muchachos de "Tribuna Sonora" se manifestará nuevamente, con la excursión que reunirá al gran público en el Parque de Santa Lucía.

A izquierda: Walter Balla, ha merecido los honores de clasificarse vencedor en un concurso interno de locutores realizado por la dirección de C X 32 Radio Aguila. Merecimientos ha hecho este muchacho que se incorpora al "broadcasting" montevideano con el entusiasmo y dinamismo que le otorga su juventud.



Con el anunciado sorteo terminó el plebiscito organizado por la Dirección de C X 28 Edison Broadcasting

Arriba: Rodeando el micrófono de C X 28, momentos antes del sorteo, aparecen don Miguel Biere, José Carassús, Francisco Suárez, L. E. Beltrame, Lezama Muñoz, M. E. Rodríguez Varela, Lidya Curbelo, Oscar Falchetti y Juan Capra.

A derecha: El velo se ha despejado: el Nº 84 es mostrado por la niña María M. Gutiérrez López. Dicha numeración correspondía a la Sra. Elena García, quién de este modo resultó vencedora del sorteo y dueña del solar playero sobre el Río de la Plata donado por Juan Antonio Braglia.

Abajo: La foto muestra a los participantes del sorteo brindando cordialmente después de conocido el resultado del mismo. Aparecen con el Sr. Biere, Oscar Falchetti y Raúl Miranda, las Srtas. M. E. Rodríguez Varela, Lidya Curbelo y los Sres. Francisco Suárez, Lezama Muñoz, José Carassús, quienes fueron honrados al elegir sus opiniones como las más interesantes remitidas al Plebiscito.



EL sábado pasado, en los estudios de C X 28 Edison Broadcasting, tuvo lugar el sorteo del solar sobre el Río de la Plata entre las diez mejores opiniones remitidas a raíz del plebiscito organizado por la Dirección de aquella difusora.

Es sabido que entre los miles de juicios llegados a la emisora de la calle Convención se resolvió escoger aquél que, por una causa u otra, aparecían como más interesantes. Al efecto, se constituyó un tribunal presidido por don Miguel Biere e integrado por los Sres. F. S. Hernández, (CINE RADIO ACTUALIDAD), Emilio Tancredi, (Cancionera), Juan Antonio Braglia donante del hermoso solar y Oscar Falchetti. Este tribunal, después de larga labor escogió aquellas diez opiniones que a su criterio creyó merecedoras del premio.

Ellas fueron sorteadas el sábado en presencia de los favorecidos y el azar determinó vencedora a la Sra. Elena García quién, de este modo, se ha hecho acreedora a una playa propia que en plena época estival, no deja de ser interesante.

Terminado el sorteo, los participantes hicieron los honores a un brindis amable y así — sencillamente — se dió por finalizado el primer plebiscito de nuestra radiotelefonía, en que se colocó al público escucha en un plano de alta consideración, lo que prueba el respeto que por él siente la Dirección de Edison Broadcasting.

"Mama Rosa" es el título de los nuevos episodios de "Calesitas del Aire".

ROSARIO LEDESMA DESEMPEÑARA EL ROL PROTAGONICO DE ESTA NOVELA DE DARWIN CAMACHO GARCIA, QUE COMENZARA A IRRADIARSE EL LUNES 20.

Rosario Ledesma, de reciente incorporación al conjunto "Calesitas del Aire".

AUN no acallado el entusiasmo con que los oyentes recibieron la propalación de "El Chalet de los Naranjos", Calesitas del Aire prepara la irradiación de una nueva obra episódica.

En esta novela tendrá oportunidad de especial lucimiento la destacada intérprete de la radio, Rosario Ledesma, recientemente incorporada al elenco de "Calesitas del Aire" y cuyo debut fuera tan cariñosamente recibido por los escuchas de este popular conjunto de "Tribuna Sonora".

Además de Rosario Ledesma, intervendrán en el reparto de "Mamá Rosa" otros intérpretes conocidos como ser Rogelio Rodry, Julio Alassio, Fructuoso Astengo, Juancito Molinari y Carlos Piedra Cueva y las actrices Sussy Loy, Chiquita Ciz Juiz y Mabel Ortiz.

"Mamá Rosa" contiene varios motivos musicales entre los que debemos destacar el tango "Fatalidad", la ranchera "Casate, no seas sonza" y el vals "Primavera" con música original de Lia Acuña y letra de Darwin Camacho García. Estas canciones serán editadas próximamente y se remitirán a los escuchas que así lo soliciten. "Mamá Rosa" comenzará a irradiarse el lunes 20 del corriente de 12.15 a 13.15 horas en la onda de C X 42 Tribuna Sonora.



Las "cachadas lírico-futbolísticas" de la "HORA POPULAR"

Una vez más los muchachos de la "Hora Popular" de C X 14 "El Espectador" realizaron sus famosas "cachadas" que preceden y comentan los clásicos de Peñarol y Nacional. Desde su "Tablado Tersípcore" repleto de un público vocinglero y entusiasta —no por oculto menos ruidoso— Ladrillo, Pimentón y Pimienta, autores de las graciosísimas parodias, acompañados por la barra de "El Espectador" y del "Piripicho F. C." de Radio Sport, bajo la batuta autorizadísima de Re Fa Si, han hecho las delicias "agri-dulces" de los radioescuchas partidarios de los teams decanos. Esa nota, siempre llena de sano humorismo, de verdadero sentido de la "cachada criolla", constituyó en esta ocasión un sabrosísimo aperitivo del gran match —que había despertado una espectativa justificada— y la trasmisión simultánea realizada por C X 14 y C X 18 llegó a todo el país preparando de manera alegre el ambiente, siempre tenso y emotivo, que rodea a los clásicos de nuestro fútbol.

Damos a continuación una de las letras de la "cachada" que siguió al gran match, cantada por una Raquel Meller "reavaluada" sobre música de "El Relicario".

EL RELICARIO

(Confesión de una hincha frenética)

Cuando con el triunfo rumbo al
[estadio me encaminé.
Iba tranquila, porque tenía puesta
[en Gestido toda mi fé.
Ya suena el pito... Comienza el
[juego.
Todos se estrellan con la pared.
Porta, Minoli y el brasilero
desesperados buscan la red,
pero al coloso
nadie lo vence
y ante su juego
así exclamé:
Pasa Gestido, pasa con arte
que un relicario, que un relicario
me voy a hacer.
Con el pedazo de la pelota
que haya tocado, que haya tocado
[tu bravo pié.
Ya estaban en la jaula cuatro
[jilgueros que era un primor
y por su juego de maravilla se
[le aclamaba dueño y señor.
Es imposible... No pasa nadie.
Es la muralla de Peñarol.
Contra su pecho mueren las cargas
mientras derrocha ciencia y valor.
Y cuando el pito anuncia el triunfo
grito dichosa con emoción:
Pasa Gestido, pasa con arte
que un relicario, que un relicario
me voy a hacer.
Con el pedazo de la pelota
que haya tocado, que haya tocado
[tu bravo pié

El Profesor Nimbus en C X 16

Parece un personaje escapado del Diccionario del hombre salvaje..., tanto, que uno se siente tentado de darle un nombre. Es un cordial, divertido enemigo de todo lo convencional... de todo aquello que caracteriza a la gente normal y civilizada... Y después de haberlo oído en una semana de monólogos, se nos ocurre que hacía falta esa nota a la vez ingenua y acerba de la actualidad radial que es a la vez la actualidad del pensamiento.

A algunos, el profesor Nimbus puede parecerle un buen señor alelado y un poco bastardeado en sus convicciones, por lecturas excesivas que le sorbieron el seso... el poco seso que tenía antes de sus especulaciones pseudo científicas... para otros, puede ser un ser normal pero demasiado atiborrado por una retórica que no puede digerir y por eso la dispara contra nosotros... Quizá hay en él un valor atávico de persuación y doctrinario que puede, incluso, detener la carcajada que soltaríamos al oir de su disparatada sabiduría.

¿Quién nos asegura que, detrás de esa creación bufa, no hay una porción de idealidad, inasequible en la primera intención de la farsa?

Lo cierto es que allí está el Profesor Nimbus en camino de hacerse célebre. Lo encontramos, dialogando absurdamente con el speaker, en los estudios de C X 16, ya que se acerca al paciente micrófono, para que éste recoja su retórica inquieta e inquietante.

Este nuevo excelente número oral lo ofrece Radio Carve los días martes, jueves y domingos a las 20 horas.

LAS MIL MILLAS ARGENTINAS EN LA VOZ DEL AIRE

FRESCOS están, aún los comentarios motivados por la carrera automovilística de las Mil Millas argentinas, corridas el domingo, a partir de la hora 01.

Como la hora de largada era a medianoche, C X 24 La Voz del Aire, que había iniciado su transmisión el sábado a las 9.30 de la mañana, no interrumpió la misma, a fin de que los aficionados pudieran seguir el relato que se ofrecía en forma exclusiva, a todo lo largo de su desarrollo. La transmisión exclusiva de esa carrera, fué un nuevo triunfo de la Sadrep. Minuto a minuto fué seguida por los oyentes, que recibían oportunamente los datos complementarios, promedios y posiciones ofrecidos por el personal que La Voz del Aire mantuvo toda la noche y todo el día a tal efecto.

Pero no terminó con las Mil Millas la actividad de esa onda. Inmediatamente de la prueba, se propaló, con el fin de atender los deseos de los oyentes de Flores, el partido preliminar jugado el domingo, en el que tomaba parte un equipo de Trinidad y luego el gran clásico entre Peñarol y Nacional, también fué llevado por los eficaces relatores de la Sadrep, hasta los receptores de todo el país.

Previamente a la carrera automovilística, a las 20.30 del sábado, Wing tuvo a su cargo un reportaje telefónico a Suppici Sedes, reportaje que se repitió el domingo a las 20.30, después de terminada la prueba. Y como si con ello no se hubieran llenado ampliamente las exigencias informativas, en la noche del domingo, C X 24 propaló simultáneamente con Radio Mitre de Buenos Aires un acto informativo en el cual pudo escucharse al ganador de las Mil Millas, Pedrazzini, a su señora esposa y numerosos deportistas vinculados a la prueba.

"RADIO SPORT" Y EL CLASICO "PEÑAROL - NACIONAL"

UNA vez más C X 18 Radio Sport supo colocarse a la altura de las circunstancias con sus trasmisiones realizadas a raiz del gran match "Peñarol - Nacional" y que dieron a todo el país un film completísimo, tanto anterior como simultáneo, de cada incidencia ineresante del acontecimiento.

Conocido era el interés que existía por conocer cada detalle de la vida de las "concentraciones" de cada club y las perspectivas técnicas de la jornada. Radio Sport llevó sus micrófonos a Colonia Suiza y a Santa Lucía y por ellos jugadores, entrenadores y dirigentes agotaron el tema previo al match, reporteados por los habilísimos locutores de la popular broadcasting.

Y la crónica del mismo match, desde el Estadio, tuvo en Sobrepique al relator de extraordinaria calidad que ya conocen los oyentes y que ofreció una visión imparcial, llena de vida, y de gran emoción del excepcional partido. Tanto Sobrepique como "Pan Seco", "Punch" y Arsénico, alcanzaron en esta ocasión — como siempre — la eficacia necesaria para que las trasmisiones se pusieran a la altura de la honda espectativa creada alrededor del match.



De un concurso de aficionados surgió Aldo Campoamor el chansonier de Juan Canaro

En las Sierras de Córdoba lanzó al viento su primera canción

PORTEÑO, pero de esos porteños que resumen en su vida un cacho de cada esquina y que al final anclan en la histórica cruzada de Corrientes y Esmeralda, [illegible] Aldo Campoamor, el mozo guapo y de esbelta estampa que me presentaron hace unas noches en un Café de la Plaza Independencia.

Confieso con sinceridad que aunque me era familiar el nombre del cantor, nunca tuve oportunidad de oírlo, ni durante su actuación en C X 46, Radio América, ni tampoco en aquel concurso de tangos realizado hace varios meses en el SODRE.

¡Bueno... y sin más protocolo que el gastado por el representante Sr. Jover, pocas palabras bastaron para conocernos y encarrilar una conversación, que es toda una revisión procesal a la inquieta vida de Aldo Campoamor.

(Humean los cafés en la mesa, y a la voz de ¡ahura!... se inicia el partido...)

—¿Usted se llama Aldo Campoamor?

—No, mi amigo... mi verdadero apellido tiene mucho de macarrones al vóngole y de funghi funghetto...

—Así que usted es hijo de italianos...

—Es verdad... Soy el producto de una mezcla de sangre calabresa y napolitana...

—¿Es volcánico de temperamento?

—Yo no sé... pero hay días que tengo el Vesubio en el cuerpo... y con esta pinta y este apellido no hay pebeta que se resista...

—¡Lo creo, Aldo!...

—Che, por favor... usted es capaz de publicar esto que le dije... y me haría quedar mal...

—Pierda cuidado, que nada de esto sale publicado. Bueno, amigo... ¿Cómo, cuándo y dónde se hizo cantor?

—Al hastío y a la soledad del campo le debo mi primer canción. Veraneaba en 1932 en la chacra de mi familia, situada en las Sierras de Córdoba. Eran mis vacaciones preliminares a los estudios de abogacía. La universidad de la docta ciudad serrana ya me tenía preparado un sitio en la clase y poco tiempo faltaba para que me metieran de cabeza en los libros... En tanto, emponchado de sol ardiente recorría en un lindo pingo de punta a punta la comarca, para ver a una moza que, bueno...! después te lo cuento... era el pinchazo que sentía en el lado zurdo cada vez que me acordaba de ella... Nunca olvidaré aquella noche que desde la sombra de un emparrado le canté "La Pulpera de Santa Lucía"... creí que nadie más que ella me escuchaba... Cuando terminé de cantarle, escuché sorprendido en aquella soledad y silencio, aplausos que surgían de todos lados... Amigos habían campaneado mi llegada... y apagaron las luces para que no advirtiera la gran fiesta en honor del cumplesanto de la moza del pago... que aún, (si no se olvidó), debe hallarse enamorada del que habla...

—¡Qué fe, amigazo!...

—Porque tengo fe... hice lo que le sigo contando... Cuando le dije a mis viejos el éxito que tuve como cantor... hubo rechifla general... y hasta la sotreta de Petrona, la cocinera, se oponía a que yo cantara... todos me llevaban la contra... y yo vi explotar el "Vesubio", hasta que un día "tiré la bronca" y enfilé proa rumbo a Buenos Aires.

—¿.....?

—A mis viejos les dije que iba a estudiar... en realidad lo que estudié fueron tangos...

—¿Y cómo siguió la cosa...?

—Entré a actuar en el Teatro Nacional, en la Compañía que estaban Tito Lusiardo, Eloy Alvarez, Rosita Catá, Margarita Sola, etc.... Mi voz de barítono tiene que haber agradado, porque de allí pasé al Teatro Marconi con la Compañía Franca Boni.

—Pero, dígame Aldo, ¿estudió canto o no estudió?

—Claro que estudié, y con el maestro Lozzi! a quien conceptúo como la suprema autoridad de Buenos Aires.

—¿Después...?

—La milonga, que siempre me tiró un poquito, tuvo para mí el paso decisivo.

—¿.....?

—Se realizó un concurso de cantores aficionados en el Royal Pigall, y fuí primero dos veces... el primero en anotarme y en ganar el primer premio. Figuraban en las bases 500 pesos... pero era todo "mula", y cuando fuí a cobrar me arreglaron a conversación...

—¡Mala suerte!...

—Por un lado sí, pero por el otro me hice cartel... y fué así que Miguel Buccino, el representante de Francisco Canaro, me citó para que concurriera a la filmadora Río de la Plata, a una selección de chansoniers para la Típica de Juan Canaro.

Cómo estaría yo que no tenía ni para el tranvía y el traje (número 1, 2 y 3) tenía más lustre que un bronce de puerta de calle. Le pedí al almacenero 40 centavos prestados y concurrí a la cita...

—¿Cómo le fué?...

—Magnífico. Apenas abrí la boca Canaro me dijo ¡sos un fenómeno pibe! Me aceptaron de inmediato y ya me fletaban para Santiago del Estero, para integrar la Típica de Juan Canaro, cuando un telegrama anunciaba la vuelta.

—¿.....?

—Me quedé en Buenos Aires, con mi contrato firmado por $ 200 por mes!... Yo que momentos antes tuve que "manguear" para el tranvía, ya tenía 100 "mangos" a cuenta de mayor cantidad en mi poder...

El contrato era por cinco años, pero al año, de común acuerdo, lo rescindimos entre Canaro y yo. Y pasé a la Típica de Pedro Maffia en la que actué por espacio de ocho meses. Volví después con Canaro y de un saque hicimos la gira por Montevideo, Porto Alegre, Buenos Aires, para dejarlo ya e ingresar con Roberto Zerrillo en L R 3, Radio Belgrano. No nos entendimos y pasé últimamente con Elvino Valdaro, actuando en las audiciones de bailables de Radios Belgrano y Rivadavia.

—¿Actuó en algunas otras broadcastings?

—Es verdad!... Anote. Además de las nombradas, microfoneé por la Mitre, Porteña, Prieto, Argentina, Ultra y Splendid.

—¿Y en Montevideo?

—Cumplí un contrato el año 1936 en Radio América y actué a la vez en el concurso de tangos del SODRE como chansonier de J. Canaro.

—¿Qué viento lo trajo a veranear a Montevideo, ahora?

—Me llamaron de dos radios, interesándose por mi concurso.

—¿En cuál piensa actuar?

—¡¡¡Secreto, mi amigo!!! (La que cotice mejor...) Estas son cosas de mi secretario...

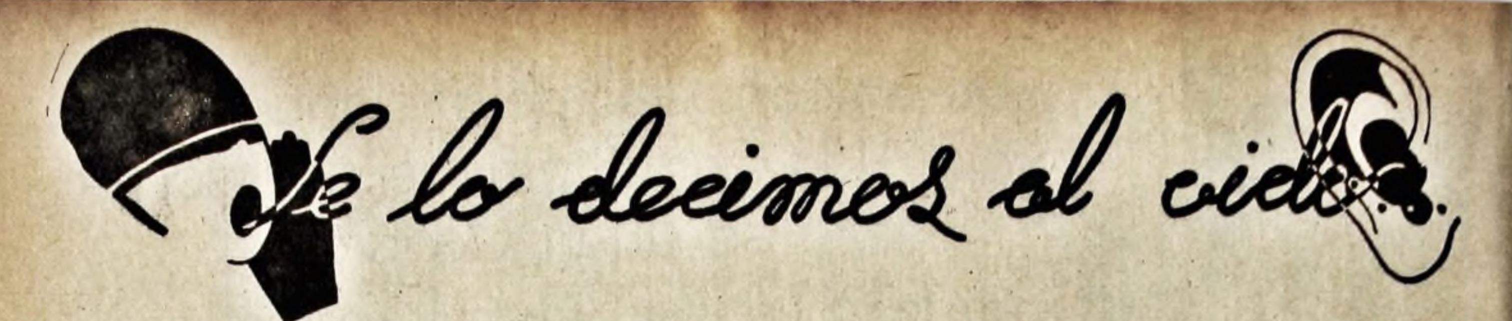
—Del público uruguayo ¿qué opina?

—Lo mismo que usted, Mister Puck que lo conocerá mejor que yo.

—¿Y de las chicas?

—Eso sí... que son muy... pero muy macanudas...

Mister Puck.



Alberto Vila cantó en C W 37, Radio Colonia.

"El Gaucho Florido" firmó contrato con Radio Uruguay para 1938.

Radio Aguila trasmitió desde Minas.

Llega al Río de la Plata Moisés Simón, el autor de "El Manisero".

Luis Alberto Bottini debutó en Radio Callao.

Abel Fleury, el autor de "Desvelos" actuó con Ochoa en Radio Aguila.

El domingo 19 "Tribuna Sonora" estará de Pic-Nic en Santa Lucía.

Descansa, vacaciona y veranea Gabriel Insiburo.

El cabo Fels rememoró su hazaña por C X 14.

Anoche actuó en el S O D R E, "Trampolín de Panoramas".

Rodríguez Fabregat (hijo) será corresponsal en Río de Janeiro de "Notas y Letras".

Desde su "auditorium" trasmitirá la fiesta de fin de año, L. R. 3.

Partió en gira por América, Azucena Maizani.

Aumentan las acciones de Antonio Font. Debutó en Radio Aguila.

Se presenta en Montevideo el Conjunto "Estampas Porteñas".

Firmó "El Mirlo" contrato para 1938, con Radio Callao.

Sigue trasmitiendo "Caramelos Surtidos" los domingos de mañana desde el Teatro Mitre.

Interpretando nuevas canciones canta en "Matinée Gaucha" de C X 42, el Imitador de Barrios.

Terminó su actuación en C X 30, el payador Braulio César.

Se nos anuncia otra audición internacional. La Hora Checoeslovaca!

Dicen que vuelven las trasmisiones de careras... ¿Será verdad?...

Jesús Pelaez dirigirá una película con motivos españoles.

Sigue produciendo material radiofónico Miguel Angel Manzi.

... audiciones por semana de recitales gauchos cumple en C X 30 Carlos Chiodi Burzaco.

Cambió de horario en Radio Uruguay Beba Fontana.

En la misma emisora, Hugo Collerati, dirigirá una orquesta de Salón.

Joao Da Rua y Mirtha, grabaron dos marchas en discos uruguayos.

Volvieron las "Cachadas deportivas" de la "Hora Popular".

Charlo triunfa en Chile.

Desde la Exposición del Prado trasmite C X 14.

Julio Ragel actúa en C X 26 y C X 48.

Vuelve al micrófono Nene Ferulano, la "muñeca que canta".

Mejora paulatinamente Sussy de Alvarado.

Descansará en enero, Manuel Salaverry Vázquez.

Por dos micrófonos actúa "Montevideo Rhythm Club".

Se despidió por breve tiempo, Juvenal Ortiz Saraleguy en C X 34.

Filmará una película criolla, Juan Pignataro.

Sólo los domingos actúa en "Ronda" Carlitos Molina.

Terminaron en la Exposición del Prado, los espectáculos criollos del "Poncho Patrio".

Las Hermanas Méndez, Pascal-Canedo, Maure y Los Ceibos, actúan en C X 28 en "Mañanitas del campo".

René Díaz vuelve a Radio El Mundo.

¿Reaparece Ocholta? ¿Cuándo?

Se prepara un gran concurso en C X 22 Fada Radio.

Hugo Byron ha sido designado secretario de "Guaraní".

Se realizó en el Glucksman Palace el homenaje al actor Vicente Rivero.

Fructífera fué la gira a Minas del elenco de Moya.

Sofía Bozán declinó varias invitaciones para actuar en Radio.

Cuatro broadcastings, C X 6, C X 16, C X 18 y C X 24, trasmitieron el clásico Peñarol-Nacional.

C X 4 dedica la presente semana a los cultivos industriales.

Se realiza hoy a las 20 y 15 en el SODRE un recital de violoncello por la Srta. Chain de Granata.

Posiblemente, Roberto Bengoa debute en C X 10, Radio Ariel.

Habrá rotación de artistas en Radio El Mundo.

El domingo 26 habráa Pic Nic en la "Chacra Los Horneros".

Millares de personas prestigian la Cena de Reyes en el Estadio Centenario, organizada por Pirulo.

Pablo Suero habló por radio en C X 32.

Mañana en C X 48 estrenan Santauluaria - De la Cantera.

Regresa a Montevideo, Evita Fossatti.

Lourdes do Mar, resulta una atracción del programa de C X 10.

Obtiene éxito regalando entradas para el cine el comentarista Diz en C X 46.

C X 28, Edison Broadcasting, prepara un pic nic monumental con todas las audiciones.

El público de la Teja espera el Festival del Conjunto "El Moscón".

Aurorita Serrés sigue siendo estrella de "Hora Israelita".

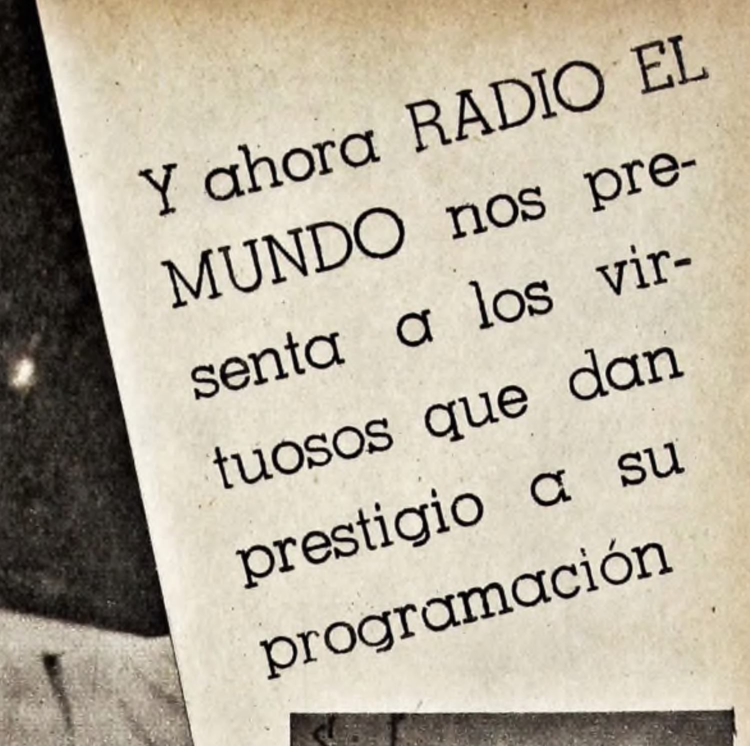
Mateo Guerin, integrará desde el 1º de enero el programa de una broadcasting del centro.

Debutaron en Radio Carve "Los Bohemios Vieneses".

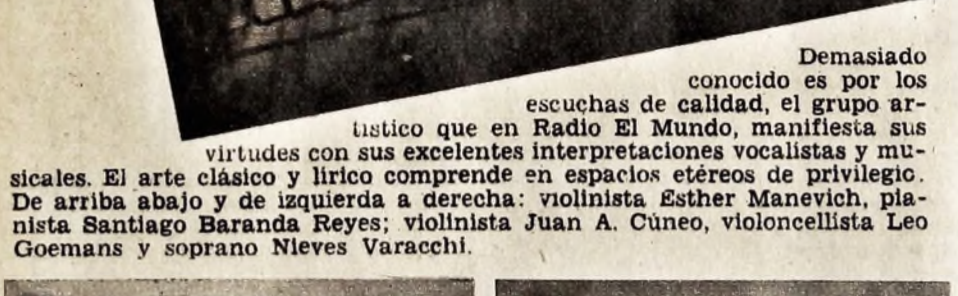
Provoca muchos comentarios la incógnita que mantienen en C X 30, Meca y Malena.

"El Loro Ramón Collazo" repartirá juguetes a los pibes el día de Reyes.

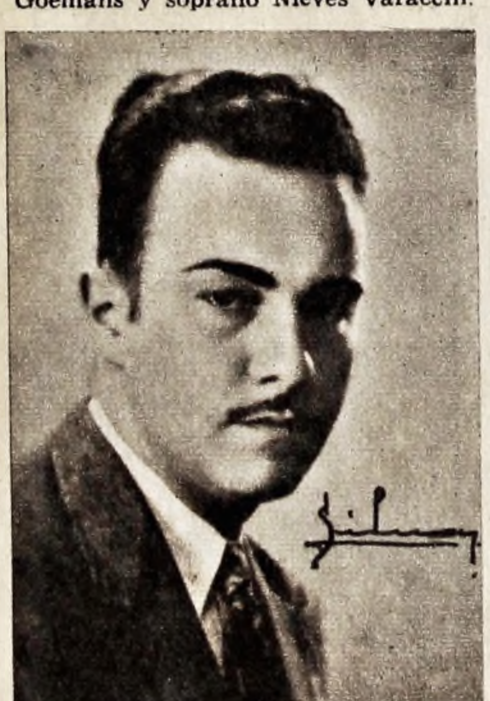
Oscar Falchetti lleva al triunfo "La Ronda de los Barrios".



Y ahora RADIO EL MUNDO nos presenta a los virtuosos que dan prestigio a su programación



Demasiado conocido es por los escuchas de calidad, el grupo artístico que en Radio El Mundo, manifiesta sus virtudes con sus excelentes interpretaciones vocalistas y musicales. El arte clásico y lírico comprende en espacios etéreos de privilegio. De arriba abajo y de izquierda a derecha: violinista Esther Manevich, pianista Santiago Baranda Reyes; violinista Juan A. Cúneo, violoncellista Leo Goemans y soprano Nieves Varacchi.









Mezzosoprano, señorita Esther Couto.

GRANDES ARTISTAS EN RADIO ARIEL

Entre los artistas líricos que presenta el profesor Francisco Turturiello en C X 10 Radio Ariel se destaca en estos la mezzo-soprano señorita Esther Couto, joven que a su belleza personal une una magnífica voz y un gran temperamento artístico.

Los estudios de la Ariel, tan concurridos en estos últimos tiempos de cantantes de calidad, se honran con la presencia de la señorita Couto, y el público radio-escucha que gusta de las expresiones líricas valiosas, se siente encantado con sus audiciones.

UNA RECITADORA DE MERITO ES SELVA. EN RADIO ARIEL

En los atractivos programas de Radio Ariel figura en estos momentos "Selva", recitadora de exquisito temperamento, de voz timbrada y expresiva que se adapta fácilmente a las diversas modalidades de la poesía, y de profunda preparación literaria.

En sus últimas audiciones ha brindado a los oyentes de la Ariel interesantes versiones de páginas de María Eugenia Vaz Ferreira, Delmira Agustini, Amado Nervo, Juan Solito, etc.

Sus actuaciones en Radio Ariel han sido establecidas con carácter definitivo y de tal modo esa broadcasting brinda otra manifestación artística, bella y difícil, a través del espíritu cultivado de "Selva".

LA HORA CATALANA EN C X 10

Todos los domingos, de la hora 10 y 15 a la hora 11 y 30, actúa en C X 10 Radio Ariel, la "Hora Catalana", audición dedicada a los miles de catalanes radicados en nuestra tierra. Se brinda así trasmisiones musicales, informaciones de la vida en Cataluña, recitados, cantos, etc., lo que debidamente armonizado por los directores de la Hora, hace una sección importante en el variado programa de C X 10.

LA CORAL "EDUARDO FABINI"

Su actuación en Montevideo.

ESTA prestigiosa entidad artística de la ciudad de Minas debió presentarse en Montevideo, en dos grandes actos a cumplirse en Fada Radio y en el Instituto "Verdi", en honor del maestro Fabini, el 12 del corriente; pero un grupo de simpatizantes y amigos de la Coral y del eximio artista nombrado, se interesaron vivamente para que se aplazaran los actos programados, a fin de prepararles más ambiente, en un todo de acuerdo con la categoría de los mismos.

Muy valederas las razones expuestas, se hizo lugar a lo pedido, tomándose las disposiciones necesarias. Y éste es el momento en que se trabaja intensamente en la organización y ejecución de una buena propaganda, constitución de comisiones, venta de entradas y todo cuanto propicie el resonante éxito que se desea.

Las entradas están en venta en la administración de Fada Radio, 18 de Julio 1092, Palacio de la Música, 18 de Julio 988, Ottado & Garrido, Yí 1379.

CORALIYO MIR REHUYE LOS ESPECTACULOS

La "españolísima" cantaora de Radio El Mundo ha decidido no actuar en ningún espectáculo, hasta que... Dios diga cuando. Porque es interesante saber que una actuación cinematográfica en la que "la españolísima" cumplirá un rol protagónico, es la que la "ata" en tal sentido.

MAGALI DE HERRERA REPONE ENERGIAS EN UNA CASA DE CAMPO

Seriamente enferma se vió obligada a guardar cama por espacio de tres meses la recitadora de C X 36 Centenario Broadcasting, Magali de Herrera. Desaparecido totalmente el mal que la aquejaba, ahora pasa su convlescencia en una estancia del departamento de Durazno, esperando reaparecer en radio a la mayor brevedad.



Señorita Esther Barbageláta y señores Miguel Oneto Jaume y Héctor Gandós, que tuvieron a su cargo la interpretación de algunos fragmentos de "La ermita, la fuente y el río" y de "Doña Rosita la soltera", en la audición que con fines benéficos se realizó en los estudios de "R. Aguila"



La Ronda de los Barrios va abrazando todas las zonas montevideanas

Arriba: He aquí una de las reuniones periódicas que se celebran en la dirección de Edison Broadcasting. Comisiones de las distintas barriadas vienen a dar cuenta de sus trabajos. Aparecen varias de ellas rodeando a Alicia, directora del "País de las Maravillas" y una de las propulsoras de la obra que se viene cumpliendo.

A izquierda: Tarde a tarde, desde el micrófono de C X 28, Alicia en el País de las Maravillas lleva su emoción y su alegría contagiosa a miles de niños de toda la República.



Cuatro figuras precoces de la audición infantil. Son ellas: Lucha Gutiérrez Lopes, del Cerrito de la Victoria. Nery Massaferro, de Sayago. Gualconda Benítez, de Nuevo París. Edith Susana Ferrer, de la Aguada.



Oscar Falchetti, creador de la magnífica Ronda escucha con visible atención el canto de uno de los pequeños más simpáticos del País de las Maravillas.

Esta tarde llegará a Cerrito de la Victoria y mañana a N. París

"La Ronda de los Barrios" sigue su camino. Como una sola voz, llega a la dirección de Edison Broadcasting el apoyo efectivo de las zonas más apartadas. Resulta interesante y significativo ver juntos, formando un haz único, a niños de las más variadas categorías sociales. La Ronda no hace distingos. Todas las familias son recibidos con la misma cordialidad y el aporte más exiguo tiene igual validez. La cuestión es ir formando el ambiente. Encendiendo el fervor que culminará, en el transcurso de 1938 con una obra cuya trascendencia escapa a todo elogio lo mismo que su orientación social, humanitaria y cultural.

Oscar Falchetti — creador y director de este plan — va elaborando lentamente el proceso de su Ronda. El próximo 6 de enero se cumplirá lo que podríamos llamar primera etapa del ciclo con una fiesta grandiosa, donde habrá juguetes y alegría para todos los niños montevideanos.

Invitamos a nuestros lectores a sintonizar lunes, martes, miércoles, viernes y sábados "Alicia en el País de las Maravillas", a las 18 horas donde podrán seguir paso a paso el ritmo del magnífico plan.

Homenajes de hoy y mañana

Esta tarde a las 18 horas, desde la audición "Alicia en el país de las Maravillas" tendrá lugar el anunciado homenaje a Cerrito de la Victoria". Numerosos niños de esta pintoresca barriada desfilarán por el micrófono de C X 28, leyendo composiciones alusivas a aquella zona. Del mismo modo, destacamos la intervención entusiasta del comercio local que ha colaborado eficazmente a aumentar el fondo social de la Ronda.

Para mañana a la misma hora se anuncia un nuevo homenaje: éste será a Nuevo Paris.

La documentación gráfica de estos homenajes así como todo lo relativo a La Ronda de los Barrios aparece únicamente en CINE RADIO ACTUALIDAD.



Señoras y señoritas del Comité Central de las campañas de Eduardo Depauli en un pequeño alto de la extraordinaria tarea, que cumplen con un celo y un entusiasmo digno de la obra emprendida.



Por la "Cruzada de Luz" de los comités "Candelario y Virundela" se hallan en movimiento millares de escuchas de Eduardo Depauli

Unas Semanas más de Intensa Labor y se Habrá Cumplido Otra Obra de Solidaridad Humana, Propiciada Desde el Micrófono de C X 46 Radio América

De todos los rincones de la ciudad llegan almas caritativas a ofrendar su óbolo para los cieguitos del Instituto General Artigas y para enrolarse a los Comités de "Candelario" y "Virundela".

Sub-Comités Oficiales de "Candelario y Virundela"

"LAS URUGUAYITAS SARRASQUETA" —

Presidenta: María Novo de García. — Sec.: María A. Núñez. — Calle Juan Paullier 2186.

"LAS URUGUAYITAS SARRASQUETA" —

Presidenta: María Novo de García.— Secretaria: María A. Núñez. — Calle 20 de Febrero 80.

"LOS QUE VEN PARA LOS QUE NO VEN". —

Pte.: Raúl Noguez. — Sec.: Coca G. de Noguez. —Calle Hervidero 2895 (Bella Vista).

"AGRUPACION GREMIAL DE LAS CARNES Y ANEXOS" Y GENTA HNOS. — JUSTICIA 2256 —

Presidenta: María M. Varesi. — Sec.: J. Olivera Palau. — Calle Sierra 2039.

"CONSTANCIA" —

Pta.: Laura G. de Figueroa. —Sec.: Asunción Garrido. — Calle M. del Cerro (Preusis y Gracia).

"BRISAS MARINAS" —

Pte.: Angel C. Napoli. — Sec.: Carlos M. Lemas. — Calle Samuel Blixen 4063.

"DEPAULISTA" —

Presidenta: Alicia S. de Massaferro. —Sec.: Ageda Rodríguez. — Calle Anzani 2180.

"PASO MOLINO" —

Presidenta: Haría J. Insus.. — Sec.: María Holando. — Calle Emilio Romero 240.

"COEUR DE FLEUR EN LA COMERCIAL" —

Presidenta: María T. Rosal. — Sec.: Rosa Burgos — Calle Cufré 2352.

"LA BARRA FUERTE DE LA FAROLA". —

Presidenta: Petrona Alvarez. — Sec.: Nicasia A. de Peduto. — Calle Bolivia 116.



VICENTE RIVERO EN SU FUNCION DE GRACIA

En una versión ajustada, cumplieron una noche de teatro nacional, los artistas que acompañaron al actor Rivero, en la obra de Novión "Bendita seas", y que dicho sea, dió margen para que el numeroso público que asistió al Cine Glucksmann Palace, lo premiara con repetidas ovaciones.



"LA ANDALUCITA" LLEVO SU ARTE AL MICROFONO DE C X 36

Julio Vázquez, el broadcaster que por la madre patria siente un gran cariño, contrata para su emisora, a todo lo que de bueno de la España, llega a nuestra tierra. Por eso, nos sonríe hoy en la foto, porque tiene a su lado, a una genuina y auténtica intérprete del arte típico español, como lo es "La Andalucita".

Certamen de los Barrios de 1937

ESCENARIO DE UNA GRAN FIESTA CRIOLLA, SERA LA CHACRA "LOS HORNEROS" EL DOMINGO 26, DIA DEL HOMENAJE A LOS FINALISTAS DEL TORNEO

SE acerca el momento de realizarse en el Estudio Auditorio del SODRE, los espectáculos finales del Certamen de los Barrios, prestigiado por "Caramelos Surtidos" - "El Canta Claro" para consagrar por el voto del público a los mejores intérpretes del tango surgidos en 1937. Y mientras se preparan esas jornadas, Pucciano Scardino y Nayan, aprovechan el obligado compás de espera, y ante la gentileza del Sr. Héctor Figoli, propietario de "Los Horneros" han programado para realizar en esa hermosa chacra, el domingo 26, una gran fiesta criolla en honor de los cantores y cancionistas y de los oyentes de las audiciones populares de "Caramelos Surtidos".

Se combinará un programa de festejos realmente de excepción figurando un gran baile en el Patio Andaluz, match de fútbol entre cantores y radioescuchas, partidos de sapo, bochas, carreras de cintas, canto, músicas, asados y mate amargo o dulce a toda hora. La entrada será por rigurosa invitación, debiendo solicitarse gratuitamente todos los días en C X 38 Radio El Mundo, Ibicuy 1285 de 13 horas en adelante y en C X 18 Radio Sport — Olimar 1364 — durante las audiciones de "Caramelos Surtidos". Los pasajes en los ómnibus serán rebajados y limitados. El buffet será mantenido a precios populares.

—¡Señor Comisario! Señor Comisario!...

—¿Qué pasa, Sargento Contreras?

—¡Salga a la puerta por favor!

—¡A ver! ¿Qué hay?

—Vé esa manifestación que pasa por la esquina?

—La veo! ¿Es la hinchada de Peñarol?

—¡No, mi comisario!

—Son los músicos que protestan...

—¡Tampoco!

—¿Y quiénes son entonces entonces?

—Son los radioescuchas, que se quieren vengar de los comentaristas de carreras.

—¿Por qué?

—Porque no sólo el domingo sonó Nacional, sino también que con los datos microfónicos según me dicen, todo el mundo fué a la pileta...!

—No me extraña... Estamos en verano...

—Supongo que con esto no quiso nombrar ni a Macón ni a Botafogo - Sacachispa, ni al Dr. Dividendo; ni a Espolín, ni a Melgarejo, ni al canillita Casciani...

—Qué esperanza, comisario! A ninguno de esos, y menos al canillita Casciani, que está esperando que se sancione la famosa ley.

—¿Qué ley? ¿La del embudo?...

—No, mi comisario! La del pequeño derecho...

—Con razón renunció don Carlos Reyles...

—Se quejó de que no había plata para mantener el SODRE...

—¿Será una manera de ser patriota? No alcanza la ventolina para una estación; y todavía hablaban de quitarle la onda a Radio El Mundo y mandarla a la 50...!

—¡Montevideo no da para tanto!

—¡Claro, mi comisario!... Para eso Pintín Castellanos... ¡Un buen día pegó el grito de Ipiranga y dijo: ¿Quién es Canaro? ¿Quién es De Caro?... ¿Quién es D'Arienzo? ¿Quienes son los de la bandita de Piria? Yo soy Pintín, canejo!, y aquí, en mi patria, primero yo!...

—¿Y?

—Roncó más fuerte que los motores de la escuadrilla italiana y pegó un grito parecido al de Asencio, que decía así: ¡Vengan todos a oir esta milonga!...

—¿Cuál, "La Puñalada"?...

—Sí, la que no falla nunca, hasta que los que escuchan se la aprendan de memoria.

—¿Los que escuchan nada más?

—Vamos, no macanee y déjeme hablar... ¿Es verdad que hubo un movimiento subversivo en una de las grandes broadcastings al punto que cuasi se origina huelga en el personal?

—¿Usted también lo sabe?

—Y cómo no voy a saberlo... Para eso soy policía, pues!...

—Muy bien... merece usted un premio. Trataré de "hacerle gancho" con "La Tuerta Pelagia".

—¿Y si "El Gaucho Florido" se entera...

—Difícil... porque no es celoso!

—¿Sabe que "la tuerta" no me agrada?... Sabe por quién estoy que me babeo... por dos: por la "Rubia Misteriosa" que habla a medio día con don Martín... y con la Chimanga Nº 48...

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Por el SARGENTO DE RECORRIDA

—¡Nada le pide el cuerpo, Sargento...

—Es que me gusta elegir, comisario!... ¿Usted no lee nunca la sección "Radio" de un diario de la noche?...

—El 99 % de la selección está a cargo de discos.

—¿Y los artistas y broadcasters no protestan?

—No, de los gajes del oficio...

—¿Qué me dice de Raúl de Castro y de su suceso con "La chacra de Don Gabriel"?

—Tuvo éxito, ganó mucha plata y por eso le han hecho un banquete...

—¿Y porque ganó plata le hicieron un banquete?... ¿Dígame, comisario, cuántos banquetes le hacen a los que no ganan nada?...

—A los que no ganan nada, ¡palmera!...

—Así se escribe la historia! Para eso "Cinema Radio", se manda cada cuadros en las vidrieras con más artistas que la Compañía de la Bozán...

—Es que el "gaucho "zafa" se encariña con los que actúan en su conjunto...

—¿Y?

—Que te los retrata y te los coloca en el cuadro...

—¡Qué cuadro, compañero!

—¿Va a cantar "Noche de Reyes?

—No, voy a bailar "Sueño de una noche de Verano"!...

—Siempre que no se enteren "Reina Madrinita", ni la ondulada Norta...

—¡Qué bien le quedan los caracolitos abuclados sobre el frontal...!

—Ella entiende la moda... en cambio, Vd. lo vió al "Loro" vestido de sportman...

—El saco color borra de vino lo hallé un tantillo extravagante...

...—Dicen que es un reflejo de Hollywood...

—Ah!... creí que eran "Reflejos del Fogón".

—Y ya que hablamos de modas!... Quiere algo más bonito y de líneas más modernas que el auto de Trinidad Blanco...

—Ese no deja de agradarme... pero hay otro que le mata el punto...

—¿Cuál?

—El de Heraclio Sena!!

—Es también del último modelo...

—Si... era de 1925 pero ahora lo cambió por uno 1929.

—Pero... marcha!

—Claro!... A pesar de la edad... ¿Acaso no marcha nuestro amigo Españita?

—Marcha!...

—¿Y no marchan las ideas donjuanescas de Carlistos Molina?...

—Dicen que se anda dragoneando a Misia Micrófono!...

—¿Para qué?

—Para abrirse como lata de sardinas y dirigir una audición en 1938.

—¿Tiene muchos avisos?

—No!... tiene un socio!!!

—¿Quién es?

—¡Chisssttt!... ¡Que no lo sepa nadie!

—¡... de ser algún fenómeno!

—¿Por qué?...

—Porque no quiero descubrirlo...

—¿Ahora?

—Claro!!!

—¿Y después?...

—¡Te recomiendo, San Benito!... Vas a tener que abrir el paraguas para detener el chaparrón de fotografías para publicar de Molina, del socio y Cía....

—Para eso, si hay un tipo modesto, que nunca pide nada, "que no tiene interés en salir fotografiado", ese es Joao Da Rua... Desde que grabó discos está peor que "El Parisino".

—¡Quienes los aguantan!

—¡Los oyentes de Radio Fénix!!! y complacidos que están.

—¿Y usted, mi comisario!...

—Yo... los meto presos...!

—Por malos...!

—No, Sargento! Por buenos... son amigos míos, y por ser amigos, como tienen confianza, nunca me quieren cantar... Así, metiéndolos presos, estese seguro, que los haré "cantar" en el calabozo...

—Razón tenía Enalmar De María.

—Buen muchacho éste! Tan bien que canta...

—...en el calabozo!

—No, Sargento; en la Centenario! Bueno, Sargento! Haga pasar al detenido Jesús Fernández Abella y regístrele las músicas que traiga...

—¡Pero, si no tiene músicas!

—¿Y cómo hace para tocar el piano?

—¡Improvisa!

—¿A lo Braulio Césaro?

—Avise si lo confundió con un payador de teclado... Jesús Fernández Abella está muy enojado porque dice que nadie lo entiende...

—¿Ni siquiera el gordito Iglesias, que dicen también improvisa?

—¡Qué bien lo hace!...

—¿A qué horas toca?

—A las doce de la noche...

—Pero a esa hora se duermen los escuchas...

—Por eso mismo, Iglesias combate enérgicamente el insomnio...

El Comité de Salud Pública tendría que condecorarlo.

—¿Con la Orden del Baño?

—Si! Así se despierta un poquito él también...

—Lo lamento mucho, pero es un chico muy admirado... Sady Mesa y Santiago Onetto, dicen que, a pesar de la edad es un prodigio... (tiene 33 años!).

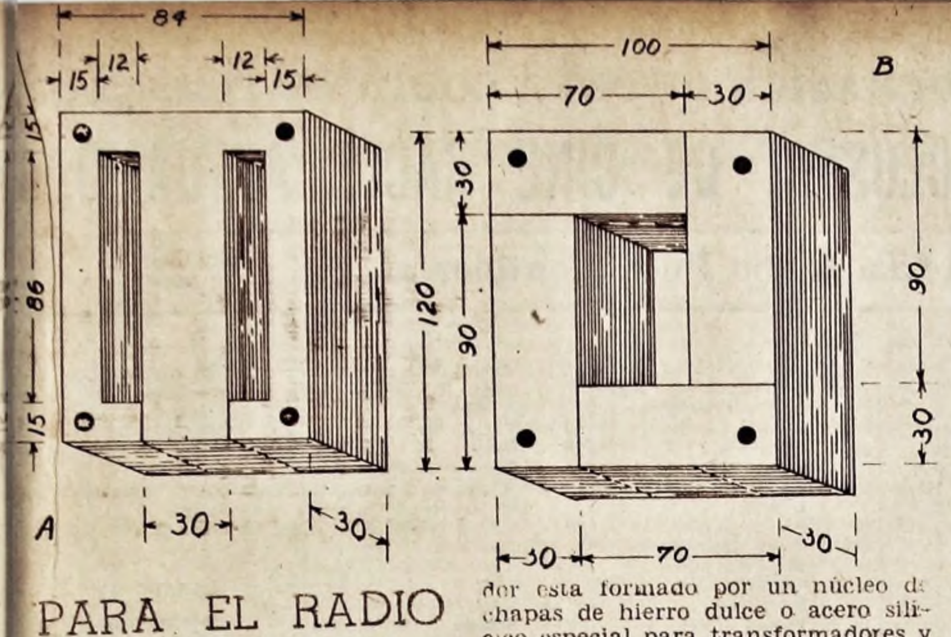
—Otros, como el tenor Luzzi y don Pedro Sprimberg, creen que Iglesias tendría que ir un poco a la Idem...

—¿A qué?

—A tocar el órgano! El muchacho tiene condiciones de músico... No me olvidaré nunca lo bien que tocaba la vitrola cuando venía a casa...

—Eso no es nada! Si lo hubiera visto en el colegio tocar la campanilla! Nunca me olvidaré; en el primer banco estaban Trabucchi, Lúgaro y Walter Souza... En el banco de atrás Remersaro, Abelardo Rondán y el Gallego Manolo.

—¡Qué sexteto!. Le garanto que si se hubieran trasmitido en aquella época "esas tenidas escolares", se hubieran apagado todos "los astros", porque, mi comisario, hay que aguantarlos a todos juntos!...



PARA EL RADIO AFICIONADO

CONTESTANDO A J. W.

(Continuación)

En el esquema (1), el transforma dor está formado por un núcleo de chapas de hierro dulce o acero silícico especial para transformadores y que tiene la propiedad de imantarse y desimantarse con suma facilidad, siendo por lo tanto su resistencia al flujo magnético sumamente débil. Estas chapas se cortan según las formas indicadas en los esquemas (A) o (B), pudiéndose usar indistintamente cualquiera de esas dos formas, dejándose esto al criterio del constructor, el que elegirá el sistema que le sea más fácil de cortar. Si se usan chapas de hierro dulce común, deberán de barnizarse con una capa liviana de goma-laca en ambas caras para que queden aisladas entre sí.

El número de chapas a usarse depende del grueso de éstas, debiéndose usar chapas lo más finas posible, sin llegar a una exageración, necesitándose tantas como sea necesario para formar un espesor de 30 milímetros, una vez apretadas las chapas fuertemente. **(Continuará)**

SE EMBARCO EL Sr. G. BERTACHI

En el vapor "Pedro II" se embarcó el martes ppdo., con destino a Río de Janeiro, el conocido broadcaster señor Guzmán Bertachi, acompañado de los señores Raúl Larramendi y Lázaro Bruzio. Con tal motivo se sirvió a bordo un almuerzo al cual asistieron: ingeniero Jameret, señor Sañartu, doctor Renard y los señores Iraola, Borrelli y Frioni. Deseamos feliz viaje a los turistas.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CIN E-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

2.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
1.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Lo cursi".
1.30 C X 16 — Comp. Becco-Lacanau, en "Nosotros estamos salvados".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28 — Trasm. desde un teatro.

LUNES

15. C X 48 — Cía. Pibernat, en "El alcalde Zalamea".
18. C X 48 — Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "Dos hombres".

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "El viejo tiene la palabra".
15. C X 48 — Cía. Pibernat en "Los amantes de Teruel".
18.30 C X 48 — Compañía Pibernat.

MIERCOLES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Otello".
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Mujeres del día".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Casa de muñecas".
22. C X 16 — Desfile de teatro nacional "Doña Juana Moreira".

JUEVES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "El palco del Real".
21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "La codicia bajo los olmos".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "Mi mujer me vuelve loco".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Mr. Brown".
15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Nace Jesús".
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "Brujería".
21.45 C X 38 — Compañía Cinema-Radio

SABADO

15. C X 28 — Cía. Camila Sánchez. En otra matinée familiar.
21. C X 48. — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Lo positivo".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 28 — "Carmen".
15.15 C X 16 — "Carmen".
15.45 C X 48 — "Rigoletto".
16. C X 26 — "Cavalleria rusticana".
18. C X 12 — "Aída".
20.30 C X 6 — "Mefistófeles".

MARTES

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

JUEVES

14.45 C X 22 — "Madame Butterfly".
22. C X 36 — "Madame Butterfly".

EPISODIOS

12. C X 42 — "El chalet de los naranjos". (Lunes a sábado).
12.45 C X 32 — "El gaucho negro". Lunes a sábado.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño", lunes a sábados.
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos" (lunes a sábado).
19.30 C X 38 — "El médico de San Luis". Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "De carne somos". (Lunes a sábado).
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12 — Comp. H. Nazzari en "Ronda de fantasmas". (Lunes a sábado).
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

C W 47 A — SAN JOSE

KL. 1460
MTS. 205.47

SABADO 18 DICIEMBRE

11. Grab. p. bandas, **Noticioso,** I. Corsini; 12. Audic. Perfum. Urug. Orq. Fresedo, Dúo Brunelli, Típ. Di Sarli; 13. R. Ray, Selec. T. Schippa; 18.30. Música mejicana, A. Gómez; 19. Típica De Caro, Sel. zarzuelas, Tenor M. Fleta, valses vieneses; 20 **Diario oral deportivo. Parlanchín** en coment. turf.; 21. Bailables. **Trasm. Football "C. Martínez".**

DOMINGO 19

16.. Clásicos, Orq. Víctor, Magaldi Noda, Cuart. Brunelli; 17. Mús. brasileña, Selec. tangos, Cant. nacionales, Orq. Fresedo; 18 Conjunto **"El Trebol";** 19. Trío Matamoros, Troupes, Selec. fox trots, Bailables; 20. Tangos cantados, Sopranos, Canzonetas, Típica R. Firpo; 21. H. Gutiérrez, Selec. milongas, Bailables.

LUNES 20

11. Trío C. Ortiz, **Noticioso,** Selec. polkas; 12. Audic. Perfum. Urug. Tenores varios, Selec. Gardel, A. Magaldi; 13. Típica D' Arienzo, Orq. Lomuto; 18.30 Paso dobles, Canc. rusas, 19 Típica Víctor, L. Lamarque, P. Witeman, Música españols; 20. **Parlanchín,** en coment. turf. **Diario oral deportivo;** 21. Bailables, **Desfile de Rondas.**

MARTES 21

11. E. Barrios, **Noticioso,** Típica Donato; 12. Audic. Perfum. Uruguay. Cancionistas, Trío Los Nativos, Selec. jazz; 13. B. Gigli, Selec. óperas; 18.30. Típica Víctor, Jazz Retti; 19. Solos guitarra, R. Ray, Selec. cubana, Trío Los Nativos; 20. **Ruis A. Rivas** en recit. poét., Tenor M. Fleta, Cantor Charlo; 21. Bailables, **Desfile de Rondas.**

MIERCOLES 22

11. Canc. criollas, **Noticioso,** Selec. rancheras; 12. Audic. Perfum. Urug., Libertad Lamarque, Tangos cantados, Canc. rusas; 13. Solos órgano, Rosa Poncielli; 18.30. Cantores criollos, I. Corsini; 19. Trío C. Ootiz, Música mejicana, Típica Fresedo, Selec. milongas; 20 Zarzuelas, Música americana, Valses vieneses, Bailables; 21. Alberto Gómez, H. del Carril, **Desfile de Rondas.**

JUEVES 23

11. Sopranos, **Noticioso,** Paso-dobles; 12. **Conjunto "El Ombú";** 13. Selec. óperas, Tenores; 18.30. E. Barrios, Selec. tangos; 19 Bandas, Dúo Brunelli, Sel. Gardel. Clásicos cantados; 20. Solos violín, Típica Di Sarli, Orquesta Lomuto, Jazz Elligton; 21. **Audic. Dedic. Santa Lucía: Cuarteto "Lucian", La Pequeña Rebelde, Trío "Tradición";** 22. Bailables.

VIERNES 24

11. Coros varios, **Noticioso,** Solos órgano; 12. Audic. Perfum. Urug. Bailables, Sopranos; 13. Poema sinf. "Campo", Solos piano; 18.30. Magaldi Noda, Solos guitarra; 19. Selec. polkas, O. Fresedo, B. Gigli, Canzonetas; 20. Bailables, Hugo Gutiérrez, Música italiana; 21. Trío Matamoros, Cancionistas, Selec. paso dobles, Música americana;

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 19 DICIEMBRE

12. **Trasmis. simult. con L S 2.**
17. E. Sack y R. Tauber
17.30 Solos de violín y cello.
18. L. Kiss y Boulanger.
18.30 Solos de órgano.
19. Bailables.
20. Canciones populares de todo el mundo.
20.30 **Infor. sintético.**
21. **Velada poética, por G. Caprario.**
21.30 Recital de M. Anderson y W. Schmit
22. Obras de Debussy y Ravel.
23. "Cuarteto en Do mayor" de Beethoven.
23.30 Canc. y melod. amer.

LUNES 20

12. **Trasmis. simult. con L S 2.**
17. Selec. de óperas italianas.
17.30 N. Vallin y J. M. Cormak.
18. Folklore S. americ.
18.30 La media hora del vals.
19. Jazz Hot.
19.30 Trozos de operetas.
20. **Inform. sintético.**
20.15 "Conc. para violín y orquesta", de Mendelsohn Bartoldy.
21. "Sinfonía", de Hindemith.
21.30 Zarzuelas.
22. Bailables.
23. Canciones de Schubert, Wolf y Strauss.
23.30 Valses sinfónicos.

MARTES 21

12. **Trasmis. simult. con L S 2.**
17. Obras de Strauss.
17.30 Solos de piano.
18. Temas de films sonoros.
18.30 Operetas internac.
19. Mús. popular españ.
19.30 "Suite op. 19", de Dohnanyi.
20. **Inform. sintético.**
20.30 Jazz Hot.
21. "Concierto para violín y orquesta", de L. van Beethoven.
22. **Panoramas de América, por G. Caprario.**
22.30 Músics de Grieg.
23. Bailables.

MIERCOLES 22

12. **Transmis. simult. con L S 2.**
17. Divers. musicales.
17.30 Canc. americanas.
18. Solos de piano.
18.30 "Sinfonía No. 5" de Beethoven.
19. Valses sinfónicos.
19.30 Jazz Hot.
20. **Inform. sintético.**
20.30 Obras de comp. modernos.
21. Bailables.
22. "El cascanueces" de Tchaikowsky.
22.30 Selec: de operetas.
23. "I Paglisecci", de Leoncavallo.

JUEVES 23

12. **Trasmis. simult. con L S 2.**
17. Orq. melódicas americanas.
17.30 Solos de órgano.
18. "Concierto Brandenburgo No. 2", de J. S. Bach.
18.30 Variedades.
19. Recital de L. Lehmann y R. Tauber.
19.30 Música para piano de C. Debussy.
20. **Inform. sintético.**
20.30 Jazz Hot.
21. Música criolla y porteña.
21.30 Selec. de zarzuelas.
22. **Estampas de América, por G. Caprario.**
22.30 "Quinteto en Si menor", de J. Brahms.
23. Bailables.

VIERNES 24

12. **Trasmis. simult. con L S 2.**
17. Jazz Hot.
17.30 Selec. de mús. típica
18. Trozos de operetas.
18.30 Mús. pop. americana.
19. Música de M. de Falla y Albéniz.
19.30 "Sonata en La menor", de Grieg.
20. **Inform. sintético.**
20.30 "El Carnaval de los Animales", de Saint Saëns.
21. Bailables.
22. Mús. popular rusa y gitana.
22.30 "Sinf. fantástica" de Berlioz.
23.30 Solos de violín y piano.

SABADO 25

12. **Trasmis. simult. con L S 2.**
17. "Sonata en Do menor", de L. van Beethoven.
17.30 Variedades sinf.
18. Jazz Hot.
18.30 Selec. de zarzuelas.
19. "Rapsodia española" de M. Ravel.
19.30 Selec. de operetas.
20. Música de Honegger y Prokofieff.
20.30 **Inform. sintético.**
21. **El acontecimiento de la Semana, por G. Caprario.**
21.30 Música de ballet.
22. Bailables.

ALEMANIA

DJQ 19.63 mts. Kc. 15.280
DJN 31.45 mts. Kc. 9.540
Potencia: 50 kw.
Horario: de 18.50 a 0.45

DOMINGO 19 DICIEMBRE

Cuentos de Constancio Vigil (cast.); ¡La llama en alto!; Pensamientos dominicales; Ultimas noticias (en cast.); Viejas canciones pastorales; Gran concierto nocturno; Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 20

Canción popular alemana; Música pequeña; "Oye, un paso en la nieve..."; Concierto de orquesta. Transmisión especial para Chile; Ultimas noticias y servicio de la economía (castellano); Ultimas noticias (en cas.).

MARTES 21

Música ligera; Ultimas noticias; Oberturas; Música virtuosa para piano; Concierto maestro; Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES 22

Música para cinco instrumentos de arco; "Cancionero italiano"; Canciones alemanas de Navidad; Noticias y servicio económico (cast.); Un cuarto de hora de humor (cast.); Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 23

Hans Reimann charla sobre discos; Concierto de instrumentos de viento; Noticias y servicio económico (cast.); Impulsos creativos en Alemania (cast.); Melodías de la opereta "Hay un misterio en Jericó", de Soldner; Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES 24

Canción popular alemana; Noticias y servicio económico (al.); Sonata mi bemol mayor, de Haydn. Piano: Marta Keller - Lersch; Solemne concierto de orquesta; Música ligera; Ultimas noticias (en cast.).

SABADO 25

Canción popular alemana; Música festiva; Júbilo y algazara. Una hora de valses; Música solemne de órgano; Suenan campanas de Navidad. Canciones y poesías; Las antiguas canciones de Navidad; Música para soprano, violoncello y piano; "Juanito y Margarita", ópera-fábula.

FRANCIA

TPA - 4. Onda: 25.60 mts. Horario: de 20.15 a 3 h. u.

DOMINGO 19 DICIEMBRE

Concierto; Informaciones en francés; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos. Intervalo de 1.45 horas; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en inglés; Discos.

LUNES 20

Discos; Informaciones en francés y cotizaciones: Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos. Intervalo de 1.45 horas. Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en inglés; Informaciones en alemán.

MARTES 21

Informaciones en español y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Concierto. Discos.

MIERCOLES 22

Concierto. Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español: Informaciones en portugués; Discos.

JUEVES 23

Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Charla por la Sra. de Gramont.

VIERNES 24

Concierto. Retrasmisión de Radio París; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

SABADO 25

Concierto. Retrasmisión de Radio París; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Charla por al señor Archinard.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; retrasmito programa de L R 1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZK, onda 19.79 mts. kc. 15.160 y **JZJ,** onda 25.42 mts. kc. 11.800. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.

Chile. Valdivia: "Radio Sur", onda 25 mts. Después de las 16 hora uruguaya.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55. argentinos de L R 3. Horario. de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24 h. u.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10. de 23 a 3 h. u.

Japón: JZK, onda 19.70 mts. y **JZJ,** onda de 25.42 mts. Horario: 18.30 a 19.30 h. u.

NORTEAMERICA
W - 2 XA F

Onda: 31.48 mts.
Horario: de 18 a 2 h. u.
(Programa especial para latinoamérica)

DOMINGO: 18. Recital de órgano; 19. Soprano y órq.; 21.30. Programa musical con soprano; 23. Música familiar norteamericana; 24. Órq. sinf. y coros; 1. Bailables.

LUNES: 21.15. A través de los EE. UU.; 21.45. Noticias mundiales; 22. Programa latinoamericano; 23.30. Órq. de 30 señoritas; 1. Bailables.

MARTES: 21.45. Noticias en español; 22. Prog. latinoamericano; 23.30. Programa variado musical; 1,15. Bailables.

MIERCOLES: 13. "Los rancheros", cantantes mejicanos; 20.45. Prog. latinoaméric.; 21.15. "Dos amigas en Nueva York"; 21.45. Noticias mundiales; 22. Gran conc. hispano; 1. Bailables.

JUEVES: 21.15. Noticias mundiales; 23. Prog. variado con artistas de cine; 24. Prog. musical; 1. Bailables.

VIERNES: 20.35. Prog. hispano del hogar; 21.45. Noticiosos; 22. Concierto con soprano; 23.30. Literatura española e hispanoamericana; 1.15. Bailables.

SABADO: 14. Orq. de bailables; 16. Orquestas y vocalistas hasta las 20; 20. Prog. musical hispano desde el cabaret "El Chico"; 21. Bailables; 24. Orq. sinf.; 1.30. Bailables.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

TRASMISION DEDICADA A LA FAMILIA

LUNES 20 DE DICIEMBRE

11. Marcha característica; Direc. de Agron.: La naranja fruta de la salud; 11.30. Serv. Of. de Semillas: Remisiones de semillas; 12. Por el niño y para el niño; 12.30. Héctor Castillo: El verano y la lectura; 13. Miscelánea rural. "Sueño de una noche de verano"; 18.45. Arturo Pimontel: Un buen consejo de verano para ser feliz en invierno; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: La máquina masticadora y la higiene; 18. Aud. de piano: Selec. de Rameau; 19. C. Menendez Elizalde: Vacaciones de un niño; 19.30. Selec. sobre el verano; 20 a 21. Liter. agraria. "El rey que rabió".

MARTES 21

11. Sr. Abel Barros: Actas de la Liga Uruguaya contra el tráfico de mujeres y niños; 11.30. Ing. Agr. N. Correa Luna: De interés para los vitivinicultores; 12. Selec. sobre el verano; 12.30. U. Panamericana de Washington: Arte, Literatura, Educación y Geografía; 13 a 14. Selec. sobre el Turismo: Sinf. N.o 39 de Mozart; 17.30. Direc. de Ganad.: El carbunclo y sus peligros; 18. Ing. Agr. Pedro Castro Bredma: El gallinero y los fuertes calores; 18.30. Direc. de Agron.: La naranja es un alimento rico en vitaminas; 18.45. La hospitalidad en el campo; 19. Celestino Sierra: Desde mi chacra arrendada; 19.30. Necesidad de las aradas en el verano; 20 a 21. Miscelánea rural. Música de cámara y cuartetos.

MIERCOLES 22

11. Dr. Víctor Zerbino: Enfermedades de verano en el niño pequeño; 12. Minist. de Gan. y Agric.: De interés para n. rurales; 12.30. Dr. Fernández Saldaña: Noticias de baño y playa; 12.30 Frig. Nal.: Produc. del cerdo para exportación; 12.45. Manuel Bernardes: El turismo en función continental; 13 a 14. Misceláneá. Backaus y Rubinstein, (piano); 17.30. Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: La Escuela Rural y el medio ambiente; 18. Trilla con yeguas, cómo se realizaba; 18.15. Direc. de Agr.: Serv. de reproductores vacunos y su difusión; 18.30 Eumdndo Wernike: La oración en la antigua estancia; 19. El machucamiento del ganado y los perjuicios que ocasiona; 19.30. Rafael Símboli: La papá, curiosidades históricas; 20 a 21. Selec. sobre el verano: operetas vienesas.

JUEVES 23

11. La economía de agua en los campos; 11.30. Direc. de Agr.: Enfermedades de los frutales en verano; 12. Las naranjas y las vitaminas; 12.30. Panoramas de América: Arte, literatura, geografía, economía, social, rural e industrial; 13 a 14. Ponderación de los libros. Música lituana; 17.30. UTE. Electricidad rural; 18. Inst. de Q. Industrial: El caldo bordelés preparado con el Sulfato de Cobre, de este Instituto; 18.30. Prof. Dora Burgueño Craviotto. Música popular de España. 19. Minist. de S. Pública: Vacune sus hijos contra la difteria; 19.30. Héctor L. Colombo: La organización del turismo; 20 a 21. Bibliotecas agrarias de la país. Zarzuelas.

VIERNES 24

11. Caja N. de A. Postal: De interés para los ahorristas; 11.15. La apicultura en el [illegible]; 11.30. Sara Poggi: Palabras al viajero; 12. B. de Seguros del Estado: El seguro de vida integral; 12.30. ANCAP: Nafta para usos agrícolas; utilización y cotizaciones; 13 a 14. Trasm. dedicada a los niños: Selec. sobre la noche buena, por José Macías; 17.30. D. G. de I. Directos: De interés para los contribuyentes; 18. Aud. de piano: Selec. de Rubinstein, Ravina, Santallo y Silvestri; 19. Navidades prehistóricas; 19.30. Víctor Gabirondo: Almendras; 19.45 a 21. Selec. sobre la noche buena. Canc. de noche buena y Navidad.

DIARIAMENTE

11. Inf. del M. de Ganadería y Agricultura y de la Direc. de Agronomía; 11.30. Serv. O. de Semillas: Envíos y estaciones de destino; 12.15. Inf. de la Tablada, C. Mercantil y M. de Frutos; 12.30 a 17.30. Serv. Meteorológico Nacional; 17.45. Inf. de la D. de Agron. y del M. de Ganadería y Agricultura.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 19 DICIEMBRE

12 Diversiones musicales 14 Aud. a cargo del Inst Cultural Anglo Uruguayo. 1' Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol. 18.30 Pabellón de la Música de P. Rodó: Concierto de la Banda: Beethoven: Obertura de la ópera "Fidelio". Popy: Esfinge (vals). Chapí: La corte de Granada (suite). Franchetti: Fantasía sobre la ópera "Germania" (1.a aud.). Calcavecchia: Suite de danzas: a) Danza Griega, b) Danza egipcia, c) Dancha china. Wagner: Obert. de "Tannhauser". 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc Nac. 20.45 Aud. esp. de la misma: "Mefistófeles".

LUNES 20

11.15 Estudio: conf. del curso Hormonas y Vitaminas a cargo del prof. doctor Juan A. Collazo sobre el tema "Hormonas tiroides y paratiroides". 12 Div. mus. 17 Inf. Rural. 17.30 Aud. de la Disc. 19.45 Músi. de cámara de la Disc. 20.15 Recital de la soprano Blanca Gómez, acomp. al piano por D. Dente. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Discoteca: obras de Calcavecchia, Giucci, Ascone, Cluzeau Mortet, de Rodríguez Socas, Calcazeau Mortet.

MARTES 21

12 Div. musicales. 13 "La princesa del dólar". 17 Inf. Rural. 17.30 Conv. del ciclo organ. por la A. U. D. I. 17.40 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Música de cámara de la Disc. 20.15 Recital de la arpista Estela Vattuone: obras de Rameau, Handel y Granados. 21.30 Aud. esp. de la Disc.: obras de Haydn, Brahms y Debussy.

MIERCOLES 23

12 Div. musicales. 17 Inf Rural. 17.30 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Música de la cámara de la Disc. 20.15 Aud. a cargo de los señores M. Jessel O. Chiolo y V. Guaglianone. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc: obras de Respighi, Lam[illegible] Schubert, Beethoven y Bach.

JUEVES 24

12 Div. musicales. 17 Inf. Rural. 17.30 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Música de cámara de la Disc. 20.15 Recital del barítono Carlos A. Tajes, al piano J. Airaldi. obras de Gounod, Giordano y Brahms. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Pabellón de la Música del P. Rodó: concierto de la Banda de Montevideo.

VIERNES 24

12 Diversiones musicales. 13 "Los Gavilanes". 17 Inf. Rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz R. Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Música de cámara de la Disc. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc.: obras de Bach y Schumann. 22.30 Canc. populares de Navidad.

SABADO 25

12 Div. musicales. 17 Estadio Centenario: desarrollo del partido de fútbol. 18.45 Aud. esp. de la Disc. 19.45 Música de cámara de la Disc. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc.: obras de Chausson, Ravel, Rachmaninoff y Mozart.

PROGRAMA DE LAS AUD. DE LA DISC. NACIONAL DE LA HORA 21.30

Lunes 20: Rodríguez Socas: Ondinas. Calcavecchia: Danza Criolla. Giucci: Pequeña Suite. Ascone: Danza del ballet "Nocturno Nativo" Cluzeau Mort. Llanuras (poema sinf.) Rodríguez Socas: Grito de Asencio (poema sinfónico).

Martes 21: Haydn: Concierto en re mayor para violoncello y orquesta. Brahms: Sinfonía N.o 4 en mi menor op. 98. Debussy: Rapsodia para saxofón y orquesta.

Miércoles 22: Respighi: Las fuentes de Roma (poema sinf.). Lambert: El Río Grande, poema para piano, contralto, coro y orquesta. Schubert: Sinfonía N.o 5 en mi bemol mayor. Beethoven: Coriolano, obertura. Bach: Passacaglia en do menor, transcripción de Strowsky.

Viernes 24: Bach: Cristo se encontró en brazos de la muerte, cantata N.o 4. Schumann: Concierto en la menor, para piano y orquesta, op. 54. Gershwin: Concierto en fa, para piano y orquesta.

Sábado 25: Chausson: Poema para violín y orquesta. Ravel: Bolero. Rachmaninoff: La isla de los muertos. Mozart: Sinfonía N.o 41 en do mayor (Júpiter).

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 19 DICIEMBRE

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Espec. p. interior).
9. Canc. regionales gallegas.
9.30 Folklore mejicano.
10. Canciones norteñas.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Programa comercial.
12. Tinmar. Com. Hip.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Juan García.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Canciones italianas.
14. Cartelera Teatral y Cine.
14.05 Una hora Pedidos.
15. Boletín Informativo.
15.15 Música bailable.
18.30 Bailables. Prog irradiado desde el Mont Rowing Club.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Aires region. españ
21. Valses de Strauss.
21.15 Coro de los Cosacos del Don.
21.30 Selec. de guitarras flamencas.
21.45 Péle Méle Radiofónico. Prof. F. Turturiello.
23. Bailables. Chanteclair

LUNES 20

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore brasileño.
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Moriche.
10. Sel. rondallas.
10.15 Fragm. zarzuela "El Caserío".
10.30 Pequeñ. orq. sinfón.
11. Informativo y cartelera teatros y cines.
11.05 Sel. "El Mikado".
11.30 Audición Comercial.
12. Mischa Elman.
12.15 Tenor G. Tambour, J. Adiego, violonc. y R. Mastrángelo, piano.
12.30 Solos guitarra clásica
12.45 Germán Tambour.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 P. Whiteman.
14. Folklore chileno.
14.15 Canc. centroamerican
14.30 Ern. Lecuona "Aires Cubanos".
14.45 Orq. balalaikas.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Lajos Kiss.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Fantasías.
16.30 Sta. Mariana Vázquez Carabal, com. Tema: "Sancho Panza".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Mús. pop. española.
17.45 Música Incaica.
18. Carlos Gardel
18.30 Canzonettas.
19. Juan Arvizú.
19.15 Cuarteto Firpo.
19.30 Canc. francesas.
19.45 Selección de fox-trot
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Selec. de Cavallería Rusticana.
21.45 Trasm. desde Teatro o grabac. se anuncia por nuestro micrófono

MARTES 21

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Varied. musicales.
10. Canc. rioplatenses.
10.030 Mary Anderson.
11. Inf., Cartelera Teatral y Cines.
11.15 Tenores Líricos.
11.30 Audición Comercial.
12. Estilos y rancheras.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. —
12.30 Zambas y cuecas norteñas.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Inf Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Sel. de Don Gil de Alcalá.
14. Rondallas.
14.30 Valses vieneses.
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Canc. region. italianas
15.45 Erna Sack.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
16.30 Ballets de El Cid.
16.45 Intermedios.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Canto flamenco "El Alma de la Copla".
17.30 Sel. zarzuelas.
18. Solos violonc. por P. Casals.
18.15 N. González Genta: Música y autores.
18.45 Suite La Arlesienne.
19. Canc. regionales rusas
19.30 Fantasías.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
20.45 Fantasías.
21. Conc. de piano por la Srta. V. Schenini.
21.30 Progr. a combinarse. Se anuncia por nuestro micrófono.

MIERCOLES 22

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Orq. paraguaya.
9.30 Juan Pulido.
10. "El Buque Fantasma" de R. Wagner.
10.30 Frag. "Los Gondoleros".
11. Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines.
11.15 Canc. films argent'n.
11.45 Harry Roy.
12. Sexteto Occidente
12.15 G. Tambour, J. Adiego y R. Mastrángelo. Interpretac. publican en "El Día" fecha
12.30 Orq. Sinfónicas
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Canc. típ. brasileñas
14. "Bolero" de Ravel
14.30 Música ligera
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Canc. cuyanas.
15.30 Charlas para la mujer
16. Pedidos UTE 8-80-86
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 M. Gabbré.
17.30 Vassa More.
18. Sel. de "La Rosa del Azafrán".
18.30 Evaristo Barrios
18.45 Juan D'Arienzo.
19. Foxtrots films amer.
19.15 Trío Los Nativos
19.30 Ada Falcón.
19.45 Massobrio -Caldarella
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Fco. Canaro.
21. Folklore rioplatense.
21.15 "El Matrero", Boero
21.30 Progr. a confeccionarse, se anuncia por nuestro micrófono.

JUEVES 23

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Amalia Molina.
9.15 Marchinhas.
9.30 Julio de Caro.
9.45 Guitarras hawaianas.
10. Sel. canc. españolas.
10.30 Música de Cámara.
11. Cartelera Teatral y Cines. Boletín Inf.
11.15 Canc. Sicilianas.
11.30 Aud. Comercial.
12. Triunfos y zambas cuecas.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Relatos gauchos.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Bol. If. de "El Día"
13.30 Carnaval de los Animales de Saint Saens
14. Fant. e intermed'os.
14.15 Pedidos UTE 88686.
15. Boletín Informativo.
15.15 "Molinos de Viento"
15.30 Canc. popular. mejic.
15.45 Solos de Organo
16.30 M. Vázquez Carabal. Com. Tema: Poemas de Gabriela Mistral.
17. Boletín Inf. EL DIA
17.15 Alas en el Espacio.
18. Juan Pulido.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Ortiz Tirado.
18.45 Dúos centroamerican.
19. Sel. opereta Patience
19.30 Canc. por Erna Sack
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.20 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Cuecas chilenas.
21. Ouvertures e interm. de óperas.
21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turiello. Las interpretac. se publican en "El Día" de la fecha
23. Bailables.

VIERNES 24

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Sel. foxtrots
9.30 Marta Egerth
9.45 Rondallas
10.15 Sel. del Divino Calvo
10.15 Canc. asturianas.
10.30 José Moriche
10.45 Rumbas.
11. Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines
11.15 Estilos.
11.30 Aud. Comercial.
12. Música de cuerdas.
12.15 G. Tambour, Juan Addiego y R. Mastrángelo.
12.30 Imp. Argentina.
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Corridos mejicanos.
14. España, Rapsodia de Chabier
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Foxtrots.
15.30 Charlas para la mujer
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
16.30 Música italiana
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
17.45 Canc. francesas.
18. Solos de piano
18.15 Peq piezas sinfónicas
18.30 Sel de "Bohemios".
18.45 Fantasías.
19. Sta Selva Oliver, rec.
19.15 La Valse, de Ravel.
19.40 Sel. de óperas.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 E. Lecuona y su orq.
21. Carlos Gardel.
21.30 Programa a conf., se anuncia por nuestro micrófono.

SABADO 25

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. J. Arvizú.
9.15 Valses de Strauss.
9.30 Música alemana.
10. Tinmar, com. hípicos
10.15 Canc. parag.
10.30 Folklore brasileño.
10.45 Dúos acordeón.
11. Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines
11.15 Charlo.
11.30 Aud. comercial.
12. Orquesta Fresedo.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. —
12.30 Agustín Magaldi.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Música l'gera.
14. Sel. canciones por E. Caruso.
14.30 Lily Pons.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Pasos de comedias.
15.30 El Amor Brujo de Falla.
16. Carlos Gardel.
16.15 Canc. norteñas
16.30 Zambas
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Tito Schipa.
21. Capricho Español, por Rimsky Korsakof.
21.30 Progr. a confeccionarse, se anuncia por nuestro micrófono.
23. Bailables desde el Chanteclair.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 19 DICIEMBRE

9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Bandas.
11.30 Conjunto de arte Lativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", orig'n. de Díaz Sekulich.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Aud'ción "Bao", tip. Pintin Castellanos.
14. Operas y operetas.
14.30 Rondalla y Orq. Andolfi.
15. Bailables.
18. "Aída", óp. completa
20.15 Organo: música popular.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 "Ronda de fantasmas", episodios de I. Pelay y A. Gambino por la Cía. de H. Nazzari.
21.15 J. Arvizú.
21.30 Orq. de Salón. Dir.: Battesini.
22. Panorama por Caballero Soriano.
22.30 Foxtrots.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 20

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Típica y jazz.
11. Lectura.
11.30 Carlos Gardel.
12. Harry Roy.
12.15 P. Flores y trío típ.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Paquita Flores.
13. E. R. Luzzi.
13.15 Coral Ruada.
13.30 Aud. Exposición Industrial del Uruguay
14. Zarzuelas.
14.30 Valses vien. Banda.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orquesta sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 Audic. "Mobiloil".
20.15 Violín y piano.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Canc. brasileñas.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos
22. J. Butti y trío guit.
22.15 Orq. A. Rode.
22.30 José Butti.
22.45 Informativo Sintético.

MARTES 21

8. Revista general de la Prensa.
9. Variedades.
10.30 Canc. francesas. Solos de cítaras.
11. Lectura
11.30 Carlos Gardel.
12. Canc. franc. e ital.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Canc. Carmen Sala.
13. González - Porta.
13.15 Carmen Sala.
13.30 "Don Gil de Alcalá".
14. Variedades.
15.30 Coros religiosos.
16. Temas Sociales. Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos, E. Herrera.
17.30 Frag. de óp. y orq. sinfónica.
18.30 Bailables.
19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Canzon. por Caruso.
21.30 Frag. de óperas.
22.15 Canzon. T. Ruffo.
22. Operetas francesas e italianas.
22.30 Intermedios.

MIERCOLES 22

8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Canto flamenco
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Frag. películas.
12.15 Música paraguaya.
12.30 Foxtrots y valses.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Aud. Exposición Indutsrial del Uruguay.
14. Ouv. y fantasías.
14.30 Folklore sudameric.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Sel. Sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 J. Butti y guitarr.
20. Intermedios
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 B. Gigli.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P Castellanos.
22. Debussy y Borodin.
22.30 Lucrecia Bori.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 23

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Orq. Típ. y Jazz.
11. Lectura.
11.30 C. Gardel.
12. Dajos Bela.
12.45 Juan Maglio.
12.30 González - Porta.
12.45 P. Flores.
13. González - Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 "Maruxa", Vives.
14. Hipólito Lázaro "La Argentinita".
14.30 Orq. de gitanos.
14.45 Canc. cubanas.
15. Pedidos por 8.14.83
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Tito Guizar.
21.30 Gran orq. de salón.
22. Visión Lírica de Noche Buena por Caballero Soriano.
22.30 Orq. S. P. Serenaders
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 24

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canc. sudamericanas.
11. Lectura.
11.30 C. Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Tenor E. R. Luzzi.
12.30 Rondallas.
12.45 Carmen Sala.
13. Valses.
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Intermedios.
13.45 C. Sala.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Variedades.
15. Pedidos por 8.14.83
17. Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.45 Aud. "Mobiloil".
20. Interm. por orq.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Canc. españolas.
21.30 Aud. Bao Tip. P. Castellanos.
22. J. Butti y trío guit.
22.15 Foxtrots y valses americanos.
22.30 J. Butti y trío guit.
22.45 Informativo Sintético

SABADO 25

8. Revista general de la prensa.
9. Variedades
10.30 Orq. típicas.
11. Lectura.
11.30 C. Gardel.
12. R. Vieneses, R. Tauber.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González - Porta.
13. Paquita Flores.
13.15 González - Porta.
13.30 Jazz.
13.45 Bravour - Dance.
14. Zarzuelas.
14.30 Overturas y fantasías.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónica.
18.30 Bailables.
20. Solos de guitarra y orq. acordeón.
20.15 Nick Lucas.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de fantasmas.
21.15 Variedades.
21.30 Valses vieneses
21.45 Cuentos andaluces p. Trinidad Blanco.
22. Fragmentos de óper.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

KII. 810
Mts. 875.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 30 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 19 DICIEMBRE

. Inf. telegráfico con servicio propio.
.45 Erna Sack.
. Grab. de acordeón.
.45 Jesse Crawford, órg.
.30 Pedro Vargas.
.45 La Percheleritá.
. Las camp. del mundo
.15 La Percherelita.
.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
.30 Sel. de los últ. films
. Conj. de cuerdas.
.30 Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
.30 Sel. grabaciones.
.30 Inf. Teleg. del Int.
. Las camp. del mundo.
. Inf. de carácter dep.
.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
. Inf. mundial y local
.30 Dúos de pianos.
.45 Valses vieneses.
. Sel. de bailables.
.30 Inf. última hora.

LUNES 20

1. Inf. ext., local e int.
1.45 Osvaldo Fresedo.
2. Boletín Informativo.
2.05 Orq. de balalaikas.
2.15 Hora popular.
2.45 "Los 15 Minutos" aud. Frigidaire.
3. Las camp. del mundo.
3.30 "La Perchelerita".
3.45 Ten. Miguel Fleta.
4.15 La Perchelerita
4.15 Luis Alvarez
4.30 Fritz Kreisler.
4.45 Alfredo y su orq.
5. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
6. Sel. de "Sigfrido".
16.15 Orq. sinf. N. Light.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
16.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds.
19.15 Orq. T. Dorsey.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
0.30 Charla de Barba Ghiahin.
21.15 Sel de coros vascos.
21.45 Grab. arpa y cítara.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 21

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Trío C. Ortiz.
12. Boletín Informativo.
12.05 Sel. dúos criollos.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos" Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Cantor Angelillo.
13.45 Manolo Quiroga.
14. Lajos Kiss.
14 15 Rodolfo de Angelis.
14.30 Pablo Casals.
14.45 G. Martinelli.
15. Concierto orq. del Hollywood Bowl.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 "Fats" Wallers.
18.45 Guit. G. Gómez.
19. Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 "España Regional", música española, estampas region. Camilo Bóveda Amor.
21.45 Vittorio Parissi.
22. Org. popular.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 22

11. Inf. ext., local e int.
14.45 Dúos de pianos.
12. Boletín Informativo.
12.05 Típica Víctor.
12.15 Hora popular
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Miguel Lopreti, cant.
14. "La Perchelerita".
14.15 Miguel Lopreti, cant.
14.30 Orq. populares.
14.45 L. Godowsky.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Orq. hawaianas.
6.15 Igor Gorin.
16.30 "Piedra Libro" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.15 Div. Musicales
21.45 Sel. de "Los Gavilanes".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 23

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Guitarr. criollos.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. de Cab Calloway
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos'. Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H. Singer.
14.15 Frieder Weissman.
14.30 Conf. por el Dr. A. Güzmán.
15. S. Rachmaninoff.
15.30 Nelson Eddy.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
19.15 Sel. Pelíc. sonoras.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wmpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedaa Amor.
21.45 Orq. de salón.
22. Miguel Fleta.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 24

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Películas sonoras.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tito Guizar.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, cant.
13.45 Agustín Barrios.
14. Miguel Lópreti.
14.15 The Pickens Sisters.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Sel. de "Rose Marie"
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Verdi.
16.30 "Piedra, Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Tenor Tito Schipa.
21.45 Ninon Vallin.
22. Sel. de violinistas.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 25

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Barít. Emilio Tuero.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. de salón.
12.15 La Hora Popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Música de Granados.
14. "La Perchelerita'
14.15 Orq. Julieta Morino.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Fritz Kreisler.
15.30 Boston Pops.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Sop. Erna Sack.
18.15 Nat Shiret.
18.30 Nelson Eddy.
18.45 Orq. de Salón.
19. Tenor Juan Handel
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

LUNES 20 DICIEMBRE

11. Sint. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13. a 14. Conc. de Belleza infantil.
19. Hora Carmelo
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
21.15 Grabaciones.
21.30 Dúo Iturburua Barizzoni.
21.45 Nestor.
22. Trasm. en cadena con L S 6 de B. Aires.

MARTS 21

11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13. a 14. Conc. de Belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
21.15 Grabaciones.
21.30 Dúo Iturburua Barizzoni.
21.45 Nestor.
22. Trasm. en cadena con L S 6 de B. Aires.

MIERCOLES 22

11. Sínt. informativa.
11.30 Not. departamental
12. Not.. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial.
13. a 14. Conc. de Belleza infantil,
19. Hora Carmelo.
20. Grabaciones.
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
21.15 Grabaciones.
21.30 Dúo Iturburua Barizzoni.
21.45 Nestor.
22. Trasmis. con L S 6 de Buenos Aires

JUEVES 23

11. Sínt. Informativa.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial
13. a 14. Conc. de Belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
21.15 Grabaciones.
21.30 Dúo Iturburua Barizzoni.
21.45 Nestor.
22. Trasmis. con L S 6 de Buenos Aires

VIERNES 24

11. Sínt. Informativa.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
2.45 Inf. comercial
13. a 14. Conc. de Belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Grabaciones.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
21.15 Grabaciones.
21.30 Dúo Iturburua Barizzoni.
21.45 Nestor.
22. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.

SABADO 25

11. Sínt. informativa.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial.
13. a 14. Conc. de Belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Audición Rosario.
21.15 Grabaciones.
21.30 Dúo Iturburua Barizzoni.
21.45 Nestor.
22. Trasmis. con L S 6 de Buenos Aires

DOMINGO 26

11. Sínt. informativa.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial.
13. a 14. Conc. de Belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
21.15 Grabaciones.
21.30 Dúo Iturburua Barizzoni.
21.45 Nestor.
21.30 Trasmis. con L S 6 de Buenos Aires

DOMINGO 19 DICIEMBRE

9. Inf. Matutino.
9.15 Ada Falcón.
9.30 Banda da Cidade.
9.45 Mercedes Simone.
10. Disertación por Monseñor Napal. Simult. con L. R. 3.
10.30 "Sotto il celo di Napoli".
11. Ernesto Famá.
11.30 Pedr o Vargas.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires: actúan la cantante Maruja González, el bar. Ordóñez y la Orquesta Buccini.
12.45 Ernesto Lecuona.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Ramón Otero.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Mario Melfi.
14. Bohemios Vieneses.
14.15 Lucienne Boyer.
14.30 Parcy Grainger.
14.45 Gladys Swarthout.
15. Y. Bratza.
15.15 "Carmen" óp. de Biset por el elenco de la Opera Cómica de París. Orq. conducida por Piero Coppola.
17.30 Andrés Segovia.
17.45 Charlo.
18. J. L. Padula.
18.15 L. Lamarque.
18.30 Benny Carter.
18.45 Carlos Gardel.
19. Juan Arvizú.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Harry Roy.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Trovadores de Cuyo.
20.30 Tito Cárdenas.
20.45 Miguel Caló.
21. Tito Cárdenas.
21.30 Compañía Radio-Teatral Becco-Lacanau. —"Nosotros estamos salvados", 3 actos de Federico Mertens.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

LUNES 20

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Roberto Firpo.
10. Azucena Maizani.
10.30 Joel e Gaucho.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Henry Garat.
11.30 Cuart. Buenos Aires.
11.45 Grace Moore.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Ciriaco Ortiz.
12.30 Charlo.
12.45 George Boulanger.
13. Clota Monestier.
13.15 Pablo Casals.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Bing Crosby.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Ernesto Lecuona.
14.45 Emilio Vendrell.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Herbert Walton.
15.45 Tita Ruffo.
16. Chorus Sacro.
16.15 Agustín Barrios.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Vasa Prihoda.
17.30 Nischinisky - Prokofieff.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inform. Vespertino.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L. R. 3.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Josephine Baker.
20.30 Trío Cubain.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Carmen Miranda.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Bohemios Vieneses.
22. M. Chevalier.
22.15 F. Fradkin.
22.30 "Valses de antaño" (Rememoraciones).
23.45 Síntesis Informativa.
24. Buenas Noches.

MARTES 21

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Magaldi-Noda.
10. Bando da Lua.
10.30 Julio de Caro.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Irusta, Fugasot, Demare.
11.30 Los Nativos.
11.45 Hugo Gutiérrez.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Miguel Buccino.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Samuel Aguayo.
13. J. D'Arienzo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los novios de la radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.45 A. Sebald.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Tino Rossi.
15.45 Coros Rusos.
16. Lily Pons.
16.15 Duke Ellington.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Andrés Segovia.
17.30 Toti dal Monte.
17.45 Martha Eggert.
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 D. Pampanini.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La verdad española vista de frente" por Dr. César L. Gallardo
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Bohemios Vieneses.
20.30 La Voz de la Sadrep
20.45 Walter Fall.
21. Bohemios Vieneses.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Alfonso Ortiz Tirado en un prog. Toddy simult. con L. R. 4
22. Radio Splendid. Osvaldo Fresedo.
22.15 Harry Roy.
22.30 R. Zerrillo.
22.45 Ray eVntura.
23. J. D'Arienzo.
23.15 Bando da Lua.
23.30 Roberto Firpo.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 22

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Carmen Miranda.
9.45 Charlo.
10. Aurora Miranda.
10.30 Pages - Pesoa.
10.45 Imperio Argentina.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Jua nMaglio.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Los Norteños.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Don Pancho.
12.30 Bohemios Vieneses.
12.45 Tito Guizar.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Marian Anderson.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Bohemios Vieneses.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Armando Palacios.
14.45 Y. PrimtemPs.
15. "Un peu de Paris".
15.30 G. Boulanger.
15.45 Jean Sablon.
16. Marek Weber.
16.15 Jesse Crawford.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 F. Kreisler.
17.30 Sel. eBethoven.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Arturo Prades.
19. Conf. de la Unión Cívica Nacional.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Rafael Galindo.
20.30 Clota Monestier.
20.45 Guillermo Gómez.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Walt Disney's.
21.30 "Los Sordos".
21.45 Imperio Argentina.
22. Desfile del teatro nacional: "Doña Juana Moreira", 3 actos de Alfredo Novión.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 23

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 A. Magaldi.
10. Almirante.
10.30 Cuarteto Firpo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Samuel Aguayo.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Mario Pardo.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Simón Teplitsky.
13. I. Moriton y D. Kaye
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Lajos Bela.
14.45 Juan Arvizú.
15. "Broadway Stars".
15.30 Marcos Redondo.
15.45 Ory. de Berlín.
16. Richard Tauber.
16.15 Ray Ventura.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Coros Victor.
17.30 Max Rosen.
17.45 Erna Sack.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 F. Trumbauers.
19.30 "La verdad española vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 La cigüeña y la hormiga.
20.30 La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Walter Fall.
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 Compañía Rad'o-teatral Becco-Lacanau "Mi mujer me volvió loco", 3 actos de Octavio Sargenti.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 24

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 José Mojica.
10. Diabos do Céo.
10.30 Eddie Duchin.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Elida Lacroix.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Amanda Ledesma.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Spaghetti, el marinero.
12.30 Bohemios Vieneses.
12.45 Erna Sack.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Benny Goodmann.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Erica Morini.
14.45 G. T. Pattman.
15. "Un peu de Paris".
15.30 B. Gigli.
15.45 Karin Branzell.
16. A. Rubinstein.
16.15 J. Schmith.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico
17.15 Sigrid Onegin.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 J. L. Padula.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "Recuerdos de amor" simult. con L R 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Blackie and her Boys
20.30 Guillermo Cases.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Mills Brothers.
21.15 Dick Powell.
21.30 Los Sordos (Br. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ramón Otero.
22. Rudy Vallée.
22.15 J. D'Arienzo.
22.30 Eddie Duchin.
22.45 E. Donato.
23. Henry King.
23.15 D'Orsay Dance.
23.30 Ray Noble.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

SABADO 25

9. Inf. Matutino.
9.15 Trovadores de Cuyo.
9.30 Emilio Vendrell.
10. Carlos Galhardo.
10.30 E. Donato.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Los 4 Huasos.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Lecuona Cubans Boy.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Mario Melfi.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Luis Barboza.
13. Lajos Kiss.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los Novios de la Radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.45 Juan Canaro.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Armando Crabé.
15.45 J. Thibaud.
16. Septiminino de Beethoven por la orq. Filarmónica de Madrid conducida por el mtro. Pérez Casas.
17.15 Marian Anderson.
17.30 Sel. Mendelshonn.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Paul Whitemann.
19. Típica Victor.
19.15 Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Los Indios.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 O. Fresedo.
20.30 Coros del Scala.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Mae Questell.
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Bohemios Vieneses.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal', Renée Cospito y Feliciano Brunelli.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 19 DICIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Puciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14.50 Trasm. desde Estad. Centenario de partidos Reserva y 1.a División por el Campeonato de F. Profesional.
18.45 Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Boohófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

LUNES 20

11. Inf. naval y militar.
11.30 Selec. de operetas.
12. Cantor Miguel Lopreti, acompañado por bandoneón y piano.
12.15 Sel. orq. cubanas.
12.30 C. Nal. M. Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14. Matinee de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Tenor Tito Schipa.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dr. Mudo Calepino. D. S. Cañatell y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 21

11. Inf. naval y militar.
11.30 Aud. "Los Andinos". Hnos. Rossano y guitarr. Dellepere.
11.45 Orq. Brunelli.
12. Típ. O. Fresedo.
12.30 Piripichó F. C. Com. e informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Selec. "El Matrero".
18. Conj. paraguayos.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 22

11. Inf. naval y militar.
11.30 Pedro Vargas, tenor.
12. Libertad Lamarque.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
15.30 Forfait, apruntes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
17.30 Tenor R. Tauber.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al Piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañatell, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 23

11. Inf. naval y militar.
11.30 Ultimas pelíc. sonoras
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Orq. de Ray Noble.
12.30 Miguel Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos"
18. Orq. Richard Himber
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 24

11. Inf. naval y militar.
11.30 Valse vieneses.
12. Canc. A. Maizani.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 25

11. Inf. naval y militar.
11.30 "Los Andinos". Hnos Rossano y guit. Dellepere.
11.45 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12. M. Lopetri, cantor.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular.
14.50 Trasm. desde Estad. Centenario de partidos Reserva y 1.a División por el Campeonato de F. Profesional. Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 19 DICIEMBRE

12.— Valses y serenatas.
12.30 Zarzuelas.
13.— Tip. Juan D'Arienzo.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. —Diversiones musicales
14.30 Canz. napolitanas.
15. Sel de "Don Gil de Alcalá" de Penellla.
16.— Piano Paderewsky.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18. Valses vieneses.
18.30 Música de ballet.
19. Audición bailables.
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Diaz.
20.15 Diversiones musicales
20.30 Bajo L. Fatoruso.
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.15 Cía. Española de Alta Comedia C. Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de J. Benavente: "Lo Cursi".

LUNES 20

11. Sel. velases y foxt.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12.— Orq. F. Lomuto.
12.30 A. Maizani y Magaldi
13.— España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canz. por B. Gigli.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16.— Orq. sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Carlos Gardel.
17.— Solos de p. C. Arrau.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.15 Gervasio Marino, melodista.
18.30 Otilia Alarma. Recital de piano.
18.45 Sel. Albéniz y Granados.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21.— Var. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertina inglesa por el prof. Nicolás Yarovoff, piano Mastrangello.
21.30 Trío Melódico. Selecta
21.45 Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22. Trío melódico.
23.— Aud. de bailables.

MARTES 21

11.— Orq. de Philadelphia.
11.30 Charlo. Ada Falcón.
12. Pedro Maffia.
12.30 Lucrecia Bor. L. Pons
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (violín).
16.30 Bolero y La Valse, de Ravel.
17. Teatro "Breve" a cargo de "El y Ella".
17.30 Richart Tauber y Ninon Vallin.
18. Sel. Lucrecia Bori.
18.30 María Tubau y M. Serós.
19. Sel. Lucrecia Bori.
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20.— Valses vieneses.
20.30 Música de Ballet.
21. Variedades selectas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 22

11.— Orq. Fco Canaro
11.30 L. Lamarque y A. Vila
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Talley.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. de "Marina" de Arrieta.
16.30 Aud. de piano por A. Palacios
17.— Max Rosen y Vasa Phrioda.
17.30 Sel. de música de F. Schubert.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrangello.
19.— Aud. de bailables.
19.30 Héctor Gonzáles, cantor nacional. Piano R. Dionigi.
20.— Sel. de operetas.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Aud. de concertina inglesa por el prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
21.— Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.15 Prof. N. Yarovoff.
21.30 Trio Melódico.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 23

11.— Sel. de films sonoros.
11.30 P. Maffia y T. Merello
12.— Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.— España a través de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano por A. Rubinstein.
17.— D. Wylly y J. Baker.
17.30 Sel. de "Carmen" de Bizet.
17.45 C. Bonnett, estilista.
18.— Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Rudy Vallé.
19.— Magaldi y A. Falcón.
19.30 Diversiones musicales
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Diaz.
20.15 Violoncello, P. Casals
20.30 Bajo L. Fattoruso.
21.— Variedades y Czardas.
21.30 Noche Española. Prog. sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.
23. Prog. de bailables.

VIERNES 24

11. Tania y M. Carné.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12.— Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16.— Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.30 Sel. Caballería Rusticana. Mascagni.
17. "Teatro Breve" cargo de "El y E
17.30 Bailables.
18.30 Taubert y P. Vargas.
19. Sel. de música pop.
19.30 Variedades y fantas.
20. Bando da Lua.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21. Danza clásica.
21.30 Trío Melódico.
21.45 Prof. N. Yarovoff. Piano Mastrángelo.
22. Tenores y barítonos.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 25

11. Orq. sinfónicas.
11.30 Tríos y orq. típicas.
12. Varied. y fantasías.
12.30 Sel. P. Vargas, tenor
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
16. Sel. de "Gioconda" de Ponchielli.
17.— Solos de p. y violín.
17.30 Aud. de bailables.
18.— "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Baritono M. Redondo
22.30 Trío Melódico.
22. Bajo Fedor Chaliapin

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 19 DICIEMBRE
8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña".
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
11.45 Tierra Adentro. Not. y Com. e Inf. Inter.
12.15 Troche, guitarra.
12.30 Música española.
12.45 Selección de jazz.
13.15 Frag. de óperas, zarzuelas y Operetas.
16. Selección de valses.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Alberto Gómez.
17. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.
LUNES 20
8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1.er Boletín de Tablada". "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada. "La Campaña".
10.45 Sel. clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada "La Campaña".
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Francisco Canaro.
14.45 Tommy Dorsey
15.15 Música Nativa.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Tito Schipa.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel. de clásicos.
17. Sel. Valses.
17.15 Azucena Maizani.
17.30 Juan D'Arienzo.
18.15 Reseña de Tablada "La Campaña".
18.45 Dajos Bela.
19. Una hora por la península Ibérica.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. Dante - Carol y sus guitarristas.
21.15 Ricardo Pimentel.
21.30 Dante - Carol.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
23. Bailables.
MARTES 21
8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada. "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada. "La Campaña".
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada. "La Campaña".
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Progr. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Eddy Duchin.
16. Música nativa.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Carlos Gardel.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Tita Ruffo.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.15 Trío Vienés Danubio
20.45 Eduardo Fonseca.
21. Troche: Guitarra.
21.15 R. Pimentel en "Estampas del Tango".
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Juan D'Arienzo.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.
MIERCOLES 22
8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada. "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada "La Campaña".
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada "La Campaña".
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Mercedes Simone.
14.45 Charlo Famá.
15.15 Ballet "Egyptien de Luigini.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Variedades.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Bohemios Vieneses.
16.45 Valdespí y orq.
17. C. Gardel.
17.15 Cuarteto Machín.
17.30 Ignacio Corsini.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios "La Campaña".
18.45 Casimiro Ortas.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 Ricardo Pimentel, en Estampas del Tango.
21.30 Trovero Rocatti.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.
JUEVES 23
8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada. "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada. "La Campaña".
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada. "La Campaña".
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ortiz Tirado.
14.45 "Madame Butterfly", ópera de Puccini.
16. Sel. valses.
16.45 Música mejicana.
17. Música italiana.
17.15 Música francesa.
17.30 Música cubana.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios. "La Campaña".
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Tierra Adentro. Not. Com. del Interior.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. Dante - Carol. Estampas del Tango.
21.15 Ricardo Pimentel en
21.30 Dante - Carol.
21.45 Guitarras hawaianas.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.
VIERNES 24
8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada. "La Campaña".
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada. "La Campaña".
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Cuarteto Brunelli.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Sel. marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Sel. mandolinas.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 Eduardo Fonseca.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.
SABADO 25
8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada. "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante Sica.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada. "La Campaña".
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Sel. "Marina".
15. Sel. de valses.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Trío Ciriaco Ortiz.
16. Trasm. de todo pedido de música popular rioplatense, brasileña y americana.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Berta Singerman.
21. Dante - Carol.
21.15 R. Pimentel.
21.30 Ray Noble.
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 19 DICIEMBRE
9. Revista de la prensa
10. J. De Caro.
11. M. Monteiro.
12. Inf. Rev. Española, por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono. Diario de todos los deportes. — Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Rebolledo, Altoberro, Tejada, Routier y Puppi.
14.30 Football desde Estadio Centenario. Relatan y comentan: Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani Altoberro, y Pellicier. — Nacional y Bella Vista.
18. C. Gardel.
18. Típica Víctor.
19.30 Hípic. Floreo Suave.
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por José L. Gomensoro
21.30 C. Galhardo.
22. J. Mojica.
22.30 Los Virtuosos.
LUNES 20
9.30 Revista de la prensa.
10. A. Chazarreta.
11. Tino Rosi.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir. a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Raquel Meller.
16. Juan Canaro.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
18.35 "Libros y Escenarios" por O. Marquez
19. "La democracia en el mundo". Con H. Payssé Reyes J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 A. Gómez.
22. Suplemento Oral de "El Sol".
22.30 Los 4 Huasos.
22.45 Sint. Telegr. del día
MARTES 21
9.30 Revista de la prensa.
10. Lajos Bela.
11. J. Baker.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Magaldi - Noda.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinée Radio teatral Becco-Lacanau: "El viejo tiene la palabra", 4 actos de Vilalba y Braga.
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas, Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Imp. Argentina.
22. J. L. Padula.
22.30 M. Chevalier.
22.45 Sint. Teleg. del día.
MIERCOLES 22
9.30 Revista de la prensa.
10. Guy Lombardo.
11. Famá - Scharo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Walt Disney.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Ada Falcón.
16. Samuel Aguayo.
17. Desf. Musical Odeón Internacional.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española.
21. Oscar Alonso.
22. Conjunto chileno.
22.30 Orq. Odeón.
22.45 Sint. Telegr. del día
JUEVES 23
9.30 Revista de la prensa.
10. P. Whiteman.
11. Maciel - Díaz.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Fco. Alvez.
16. Miguel Caló.
17. Desf. Musical Odeón:

Jazz.
8. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
18.35 Libros y Escenarios, por R. Olivencia Márquez.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 C. Miranda.
22. Lajos Kiss.
22.45 Sínt. Telegráf. del día
22.30 Bando da Lúa.

VIERNES 24
9.30 Revista de la Prensa
10. G. Boulanger.
11. Bohemios Vieneses.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Bando da Lúa.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée radio-teatral Cía. Becco-Lacanau. "Mister Brown", tres actos de J. Berrutti.
17. Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Fco. Canaro.
22. Suplemento oral de "El Sol".
22.30 A. Vila.
22.45 Sínt. Telegr. del día

SABADO 25
9.30 Revista de la Prensa
10. J. Mojica.
11. Cuarteto Firpo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14.30 Football desde el Estadio Centenario. Relatan y comentan: Don Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove Ceriani.
18. Charlo.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 J. D'Arienzo.
22. Basket - ball. Relatan y comentand: Dr. Gallardo, Wing López Reboledo, Altoberro, Pelliciari, Bove Ceriani.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 19 DICIEMBRE
9. Haydn: Sinfonía N.o 4 en Re-Mayor.
10. Chamlee y valses sinf.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Ortiz Tirado.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Los de Aragón.
13. Pilar Arcos.
13.30 Celeste Octetos.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Obras de Bach en órg.
16. Cavallería Rusticana.
18.30 Valses y bailables.
19. Aud. de jazz.
20. Roxana.
20.30 Quiroga y M. Journet
21.30 Concert. Salón Oschester.
21.15 N. Vallín.
21.30 Concert. Salón Oschester.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 20
9. Lomuto y A. Maizani
10. Magaldi - Noda.
10.30 L. Amstrong y B. Crosby.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Carlos Dix.
12.45 Jesse Crawford.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Sigue C. Dix.
13.30 Nullo Romani.
14. Novedades típicas.
16. Atterberg: Sinfonía Nº 6 op. 31.
16.40 M. Fleta y Coros.
17.15 Spalding y L. Pons.
18. Sinfónica de Berlin.
18.30 Canc. griegas y Segovia.
18.50 Marta Eggerth.
19.30 Hugo Collerati, piano
20. Trío Borinquen.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Danza morisca, etc.
21.30 Prog. cultural alem.
22.30 Rubinstein.

MARTES 21
9. Firpo.
9.50 Cab. Calloway y D. Powel.
10.30 Rondalla Usandizaga.
11. La del Soto del Parral
11.40 Danza de las Ondinas y romanzas.
12.15 Aud. de armonio: C. Marsiglia.
12.30 L. Bori.
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Inform. de Tablada.
13.05 Canciones griegas.
13.15 Quince minutos.
13.30 Novedades típicas
14. S. Tucker y M. Chevalier.
16. Beethoven: Quinteto op. 16 y N. Vallin.
17. Sinfónica de Coates.
17.30 Dúos de Rigoletto, etc
18. El Pequeño Ministro, etc.
18.40 Balalaikas con coros.
19. Audición Mara.
19.15 Resplandores Fogón.
19.45 Octetos.
20. Audición Mara.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Programa Al-Ca.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 22
9. Conjunto Machín.
9.50 S. Aguayo y orq. paraguayas.
10.30 Pilar Arcos.
11. Valses.
11.30 Pulido.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 C. Dix.
12.45 Quint. Mejicano.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Sigue Carlos Dix.
13.30 Novedades típicas.
14. Falcón y Gardel.
16. Mozart: Sinf. "Júpiter".
16.40 Chaliapin y A. Galli-Curci.
17. Hollywood Latino: —
17.15 Moriche y Spalding.
18.15 Ortiz Tirado.
19. Audición selecta de jazz.
19.20 Carmencita Vargas.
20. Mills Brothers.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Orfeón Catalá.

JUEVES 23
9. Canaro y Corsini.
10. Pesoa, Paez y Charlo.
10.30 The Revelers y piano jazz.
11. R. Meller y Trovador Romántico.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 Debut de la soprano rusa María Alexandrova.
12.45 Schipa.
13. Informativo de Tablada y Cambios.
13.10 Sigue la soprano Alexandrova.
13.45 M. Eggerth.
14. H. Collerati, piano.
16. C. Frank: Sinfonía en Re-Menor.
16.40 Canciones de Schumann, etc.
17. Wagner: "Murmullos de la selva".
17.30 N. Vallín.
18. Preludio de Maruxa.
18.30 Trovador romántico y Conj. Godwin.
19. Aud. Mara.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Programas Al-Ca.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Cuarteto Aguilar.
21.30 "La codicia bajo los olmos", drama en 3 actos y 17 cuadros de Eugenio O'Neill, por la compañía Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 24
9. Bailables y canciones.
10.30 Trío Borinquen.
11. The Revelers.
11.30 Consuelo de Guzmán.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Canciones griegas y balalaikas.
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Brahms: Quinteto en fa menor y coros.
17. Selección Sullivan.
17.30 T. Ruffo y L. Pons.
18. Prel. de La Marchenera.
18.30 Carmencita Vargas.
18.45 Rubio-Martínez.
19. Aud. selecta de jazz.
19.20 C. Dix.
19.45 Piano jazz.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Carlos Dix.
21 30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Casals y N. Vallin.

SABADO 25
9. La canción del olvido y Coros.
10.30 Jazz sinfónica de P. Withemann.
11. Pertile y N. Vallin.
11.30 Juan Pulido.
11.45 Rosa Giffuni.
12.30 Aud. Mara.
12.45 J. Crawford.
13.05 Sigue Mara.
13.15 Overturas de Rossini.
14. Programas Al-Ca.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Schubert: Quinteto op. 14.
18. Caruso.
18.30 C. M[illegible]nístico.
19. Fragm. [illegible] Boheme.
19.30 Piano [illegible]
20. L. Boyer.
20.20 Il comitato de Italia.
21.30 Mardones.
21.50 H. Collerati.
22.30 Debussy: El Mar.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 19 DICIEMBRE
9. El Mundo con Uds.
9.30 Imp. Argentina.
10. Mañanita del campo:
11. Francisco Canaro
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Frag. de zarzuelas.
12.30 Radio Armenia.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Radio Armenia.
14.30 Media hora de jazz.
15. "Carmen" de Bizet
17. Bailables.
18.30 Hora Lírica Femenina
19. Progr. Casa del Ruso
19.15 Bailables.
20.45 Aud. Mueblería "La Porteña".
21. Bailables o teatros.

LUNES 20
9. El Mundo con Uds.
9.30 Mús. paraguaya.
10. Canaro. Fresedo, y Firpo.
10.30 P. Arcos y A. Molina
11. Guitarr. hawaianas.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
12.45 Bohemios Vieneses.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Programa para Todos.
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.
15. Jazz selecto.
15.30 Molinos de Viento.
16. Lily Pons.
16.30 Solos de violín.
16.45 Sinfónica Weissman.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Clases de gimnasia por el Prof. Livio.
18. Alicia en el país de las maravillas prosiguiendo La Ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Mueblería "La Porteña".
21. Café Tangó. Variedad
22. E. Lecuona, Hnas. Miranda, Bando da Lúa, Fresedo.

MARTES 21
9. El Mundo con Uds.
9.30 Trío Matamoros y A. Gómez.
10. Mañanita del campo.
11. Danzas húngaras de Brahms.
11.30 Circolo Mandolinístico
11.45 Lib. Lamarque.
12. Orq. Fresedo.
12.45 Revista vienesa
13 Audición Frigidaire.
13.15 Hora "Para Todos"
14.15 Carlos Gardel.
15. Aud. de jazz.
15.30 Ninon Vallin
15.45 Dúo de la Revoltosa.
16. Juan Losas.
16.15 Solos de Banjo.
16.30 Tito Schipa y Comediant Harmonist.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Ramón Troche.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas con "La Ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Audic. Mueblería La Porteña.
21. Café Tango.
22. Discoteca bailable.

MIERCOLES 22
9. El Mundo con Uds.
9.30 Dajos Bela.
10. D'Arienzo, Canaro, Filiberto, Harry Roy
11. Imp. Argentina, José Mojica.
11.30 Sdad. Polifónica de Pontevedra
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
12.45 La Gruta de Fincal.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Aud. Para Todos.
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.
15. Aud. de jazz selecto.
15.30 Fantasía de Boheme
15.45 Danzas de las horas.
16. Alborada del gracioso
16.15 Invitación al vals.
16.30 Petrouschka.
16.45 Capricho Español
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el país de las maravillas continuando la Ronda de los Barrios.
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti. Mueb. La Porteña.
21. Café Tango.
22. Radio Armenia.

JUEVES 23

9. El Mundo con Uds.
9.30 Orq. Típicas.
10. Mañanita del campo.
11. Carlos Gardel.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Rode y sus zíngaros.
12.15 Ouv. del Barbero de Sevilla.
12.30 Rapsodia Húngara Nº 8 de Liszt
12.45 Hascha Heifetz.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Sel. Carlos Gardel.
14.45 1|2 hora de jazz.
15.15 El Pájaro de fuego.
15.30 Poeta y Aldeano.
15.45 Rosa Ponselli
16. Henry Garat.
16.15 Doña Francisquita
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Ramón Troche, guit.
18.15 Hora Lírica Femenina
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Mueblería "La Porteña".
21. Café Tango.
22. Discoteca.

VIERNES 24

9. El Mundo con Uds.
9.30 A. Gómez, Magalvdi.
10. Guit. hawaianas, R. Díaz
10.30 Hnas. Miranda.
11. Fresedo.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
12.45 Fant. de "Carmen".
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Sel. Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido.
15. Sel. de Puccini.
15.30 Canciones rusas.
16. Música española
16.30 Sinfónica Weissmann
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia prof. Livio
18. Alicia en el país de las maravillas "La Ronda de los Barrios"
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti en Aud. Mueb. La Porteña.
21. Café Tango.
22. Discoteca.

SABADO 25

9. El Mundo con Uds.
9.30 Gardel - Canaro.
10. Mañanita del campo.
11. Trío Matamoros.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Filarm. de Viena.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Miguel Fleta
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Sel. Carlos Gardel.
14.30 Cía. de comedias Camila Sánchez en aud. Casa Bernaut.
16. Pilar Arcos y Los Castillian
16.30 Orq. Típicas
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el País de las Maravillas, continuando con "La ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Café Tango.
22. Bailables Tintorería Bieve hasta la 1 de

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 19 DICIEMBRE

8. Informativo C X 30.
9. Mercedes Simone.
9.15 Trío Típico.
9.30 Mara y su trío.
9.45 Orq. Barreto.
10. Pedro Vargas.
10.15 Solos de saxofón.
10.30 Erna Sack.
10.45 Hans Bund.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
11.45 Cuarteto Típ. "Luisito Altieri" y R. Farías
12. Orq. Vienesa.
12.15 Cuart. Luisito Altieri.
12.30 Orq. Vienesa.
12.45 Cuart. Luisito Altieri.
13. Orq. Vienesa.
13.30 Juan García.
13.45 Solos guitarra.
14. Orq. Víctor.
14.15 Canciones paraguayas
14.30 Conjunto Padula.
14.45 Solos de piano.
15. Lillian Harvey.
15.15 Orquesta Firpo.
15.45 Massobrio - Caldarella
15.30 Ada Falcón.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Raquel Meller.
17.15 Orq. Brunelli.
17.45 Lajos Kiss.
18. Div. discoteca e inf. hípica.
19.45 Primavera Miranda y sus guitarristas.
20. Dúo Pascal - Canedo
20.15 Primavera Miranda.
20.30 Orq. Div. Musicales.
20.45 Dúo Pascal - Canedo.
21. Orq. Div. Musicales
21.15 Rosita Linder.
21.30 Orq. Div. Musicales.
21.45 Orq. A. Sica y A. de María.
22. Rosita Linder.
22.15 Orq. Típica A. Sica.
22.45 Pilar Arcos.
23. Bailables hasta las 2.

LUNES 20

8. Informativo C X 30.
9. Solos de piano.
9.30 Cuarteto Firpo.
9.15 Ignacio Corsini.
9.45 Orq. Internacional.
10. Coros Ukranianos.
10.15 Rode y sus zínagors.
10.30 Marchas y danzas.
10.45 Dick Powell.
11. Foxtrots: solos de piano por H. Urquizú
11.15 Cuarteto Tip. "Guardia Vieja".
11.30 Foxtrots. H. Urquizú
11.45 Dúo Dante - Carol
12. Cuart. Guardia Vieja
12.15 Dúo Dante - Carol
12.30 Orq. A. Sica y Alcídes de María
12.45 Meca - Malena
13. Orq. A Sica.
13.30 Meca-Malena.
13.45 Orq. A. Sica.
14.15 Trío Matamoros.
14.30 Orq. Fresedo.
14.45 Jazz Liberman.
15. Easton.
15.15 Orq. Gzingana.
15.30 Orq. Sinf. Rosemberg.
15.45 E. Giménez.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.45 Harold Mickey.
18.30 Charlo.
18.45 Orq. Firpo
19. Joe Daniels.
19.15 Pedro Vargas.
19.30 Harry Roy.
19.45 Rondallas.
20. Raquel Meller.
20.15 Cuart. Luisito Altieri
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Cuart. Luisito Altieri
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Luisito Altieri
21.30 Cía. Miguel Moya.
23. Bailables hasta las 2

MARTES 21

8. Informativo C X 30.
9. Canc. mejicanas.
9.15 Danzas e intermezos.
9.30 D. Moreton y Harvey
9.45 Arturo Fenske.
10. Valses vieneses.
10.30 Coro Kubich
10.45 Quinteto Don Pancho
11. P. Miranda y guit.
11.15 Dúo Pascal - Canedo
11.30 P. Miranda.
11.45 Dúo Pascal - Canedo
12. Cuart. Luisito Altieri y cant. De Luca
12.15 Dúo carioca D'Almeida - Souza.
12.30 Cuart. Luisito Altieri
12.45 Rosita Linder.
13. Cuart. Luisito Altieri
13.15 D'Almeida - Souza
13.30 Rosita Linder.
13.45 Juvenal de P. Guedes y su trío clásico
14.15 Raquel Meller
14.30 Lajos Kiss.
14.45 Harold Mickey.
15. Imperio Argentina
15.15 Trío Los Nativos
15.30 Juan García.
15.45 Orquesta Víctor
16. Pedidos UTE 401422.
17. Variedades discoteca.
17.30 Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.
18.30 Orq A. Pérez
18.45 Billy Costello
19. Orq. Fresedo
19.15 Virginia Vera
19.30 Div. de la discoteca.
20. Tip. A. Sica y su cant. A. De María
20.30 Saly Nolasco zamb. bras. acompaña Nelson Lusena.
20.45 Orq. típica A. Sica.
21.05 Program. exclusivo de Hollywood.
21.20 Orq. Típ. A. Sica.
21.30 Quinteto Clásico.
21.45 Saly Nolasco y N. Lusena.
22. Quinteto Clásico.
22.30 Ortiz Tirado.
22.45 Joe Daniels.
23. Bailables hasta las 2

MIERCOLES 22

8. Informativo C X 30.
9. María Pardo.
9.15 Orq. Canaro.
9.30 Cuarteto Típico.
9.45 Gigli.
10. Solos de violín.
10.15 M. Easton.
10.30 H. Lázaro.
10.45 Orq. cubana.
11. Mús. amer. Solos de piano por Urquizú.
11.15 Trío clás. J. de P. Guedes.
11.30 Dúo Dante-Carol.
11.45 Juvenal de P. Guedes
12. Piano. H. Urquizú.
12.15 Juvenal de P. Guedes
12.30 Dúo Dante-Carol.
12.45 Tip. A. Sica.
13. Meca - Malena.
13.15 Tip. A. Sica.
13.30 Meca - Malena.
13.45 Tip. A. Sica.
14.15 Canc. paraguayas.
14.30 Trío Tradicional.
14.45 Cuarteto Firpo.
15. Charlo.
15.15 Frag. películas.
15.30 I. Moreton D. Kaye.
15.45 Lilian Harvey.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Conj. Padula.
17.15 Mercedes Simone.
17.30 Orq. Donato.
17.45 A. Damián, cantor.
18. Trío Sureda.
18.15 Américo Damián.
18.30 Sinf. De Caro.
18.45 E. Giménez.
19. Orq. Filiberto.
19.15 Discoteca.
20.15 Cuart. Guardia Vieja.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Cuart. Guardia Vieja.
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Guardia Vieja.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2

JUEVES 23

8. Informativo C X 30.
9. Santiago Arrieta.
9.15 Orq. Delaurenz.
9.30 Juanita Larrauri.
9.45 Orq. Guido.
10. Trío Guaraño.
10.15 Solos de guitarra.
10.30 Abel Dé Angeli.
10.45 Trío Tradicional
11. P. Miranda, canc.
11.15 Dúo Pascal - Canedo.
11.30 P. Miranda.
11.45 Dúo Pascal - Canedo
12. D'Almeida - Souza.
12.15 Cuart. típ. Altieri.
12.30 R. Linder, canc.
12.45 Cuart. típ. Altieri.
13. D'Almeida - Souza.
13.15 Cuart. típ. Altieri.
13.30 Rosita Linder.
13.45 Juvenal de P. Gueda y su trío clásico.
14. Operetas.
14.15 Rode y sus cíngaros.
14.45 Solos de piano.
15. Pedro Vargas.
15.15 Peter Kreuder.
15.30 Bing Crosby.
15.45 Orq. Fresedo.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha.
18.30 Orq. Canaro.
18.45 H. Roy.
19. Arvizú.
19.15 Lib. Lamarque.
19.30 Ambrose y su orq.
19.45 Trío Matamoros.
19.45 Tip. A. Sica
20.30 Saly Nolasco y Nelson Lusena.
20.45 A. Sica.
21.05 Prog. exclus. de Hollywood.
21.20 Orq. Tip. A. Sica.
21.30 Orq. Div. Musicales.
21.50 Saly Nolasco y Nelson Susena.
22.05 Orq. Div. Musicales
22.40 Rondalla.
24. Bailables hasta las 2.

VIERNES 24

8. Informativo C X 30.
9. Coros Ukranianos.
9.15 Valses vieneses.
9.30 Orq. cubana.
9.45 Imp. Argenina.
10. Orq. Lomuto.
10.15 Gardel.
10.30 Orq. Delaurenz.
10.45 Gardel.
11. Piano. H. Urquizú.
11.15 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
11.45 Piano. H. Urquizú.
12. Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
11.30 Tip. Angel Sica.
12.45 Venturita L. Périz.
13. Típ. A. Sica.
13.15 Cancionitsa.
13.30 Tip. A. Sica.
14.15 Sagi Barba.
14. Orq. Telefunken.
14.30 Orq. Sinfónica.
14.45 Coral de Oviedo.
15. Marchas y valses.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Orq. Víctor.
15.45 Celia Louzan.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Trío Los Nativos.
17.15 Orq. Canaro.
17.30 Caldarella - Massobrio
17.45 Américo Damián
18. Trío Taragui.
18.15 Américo Damián.
18.30 Hernández, solos guit.
18.45 Canc. españolas.
19. H. Mickey.
19.15 Lilian Harvey.
19. Divers. discoteca.
20.10 Dúo Dante - Carol y sus guitarristas.
20.25 Saly Nolasco y N. Lucena.
20.40 Dúo Dante - Carol.
21.05 Saly Nolasco y Nelson Sucena.
21.20 Jimmy Dorsey.
21.30 Cía. Miguel Moya
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 25

8. Informativo C X 30.
9. Tito Guizar.
9.15 Quinteto Don Pancho.
9.30 H. Mickey.
9.45 Raquel Melelr.
10. Orfeón Donostiarra.
10.15 Orq. Cubana.
10.30 Peter Kreuder.
10.45 Lib. Lamarque.
11. Mario Pardo.
11.15 Venturita López Píriz
11.30 Orq. Norteña.
11.45 Arvizú.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.45 Dick Powell.
13. Dúo de pianos.
13.15 Jack Hylton.
13.30 Rauto Waara.
13.45 Jumbherr y su orq.
14. Lilian Harvey.
14.15 Billy Costello.
14.30 Orq. Fresedo.
14.45 Mara y su trío.
15. Trío Sureda.
15.15 Dante - Noda.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 Ada Falcón.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Ray Ventura.
17.15 Orq. caracterist. Brunelli.
17.30 Tenor Schmitd.
17.45 Orq. Sinfónicas.
18. Disc. e Inf. Hípica.
20. Cuarteto Típ. "Guardia Vieja".
20.15 Dúo carioca D'Almeida - Souza.
20.30 "Guardia Vieja".
21. Dúo D'Almeida-Souza
21.15 Dorita Verdi.
21.30 Orq. A. Sica y su cantor A. de María.
22. Dorita Verdi.
22.15 Típ. A. Sica.
23. Bailables hasta las 2 de la madrugada.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 19 DICIEMBRE
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolin y Melgarejo.
11.30 Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial. Bailab.
12.45 Radio Armonía
14.30 Discoteca.
16. Aud. E. Quinke.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
19. Result. carreras.
19. Discoteca.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24
LUNES 20
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Epis. románticos de A. Villa Verde.
13.15 Aud. Jabón Bao. 16.a etapa Concurso Cant.
13.45 Ricardo Farías.
14.10 Hora Galénica
14.55 Aud. Ern. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo, charl. dep
18.45 Orestes Baroffio.
19. Hora Municipal
19.45 Antonio Font.
20. R. Collazo y su conj. "Coleio and His Swingers". Canciones por Jack
21. "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.
22. Trasm. desde teatros
MARTES 21
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Aud. E. Quinke.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos, Scketchs, recitados.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Intermezzo Italiano
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Montiel Ballesteros y Cuarteto "La Lira".
22.30 Aud. de jazz, por J. Pérez.
MIERCOLES 22
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos
12.30 Trío "Los Norteños".
12.45 "El Gaucho Negro". Episód. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao. 17.a etapa del concurso de cantores y canc.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
13.45 Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Hora Municipal
19.45 Antonio Font.
20. R. Collazo: Jazz University Sincopators. Dir. G. Gianola.
20.45 "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
21.30 Radio Armonía.
22.30 Discoteca.
JUEVES 23
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
12.30 Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Ojo'e Trapo, coment.
18.45 Orestes Baroffio.
19. Hora Municipal
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.
VIERNES 24
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos.
12.30 Trío "Los Norteños"
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao. 18.a etapa del concurso de cancion. y cantores
13.45 Ricardo Farías.
14.10 Hora Galénica, Asklepios.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
19.45 Antonio Font.
20. Ramón Collazo, Jazz University Sincopator. Dir. G. Gianola.
21. "Sobremesa". Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart. "La Lira".
22. Trasm. desde teatros
SABADO 25
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta por Espolín
12.30 Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Aud. E. Quinke.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Ojo'e Trapo. Charlista
18.45 Resultado carreras.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Aud. de jazz por John Pérez.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 19 DICIEMBRE
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders. Reportajes de Don Nicomedes Alderete.
12. Not. El Bien Público
12.10 La Damita Azul.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
LUNES 20
10. O. Tirado.
10.20 "P'alque le guste".
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Quinteto mejicano.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 L. Lamarque.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 Duke Ellington.
15. Hora del Gremio de Alm. Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
MARTES 21
10. Tito Schipa.
10.30 P'al que le guste.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 D'Arienzo
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14. La Canción del olvido
14.30 Valses vieneses.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Las Campanas de Corneville.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
MIERCOLES 22
10. Fleurquin - Febré.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Donato.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. Cab. Calloway.
14.30 C. y A. Miranda.
15. Hora del Gremio de Alm. Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del cellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam
JUEVES 23
10. Canc. y trouppes.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 M. Romani.
12.30 Hora Israelita.
14. Magaldi Noda.
14.30 Rondalla Usandizaga.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog.
Moscón".
Acreimlam.
VIERNES 24
10. José Mojica.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 The Revelers.
12.30 Hora Israelita.
14. Trío "Los Matreros".
14.30 Bailables.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
SABADO 25
10. R. Meller.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 S. Aguayo y orq. paraguayas.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 19 DICIEMBRE
9. Sel. de operetas.
9.30 P. Vía y S. del Campo.
10. Hora Emp. U. T. E.
11. Tito Guizar.
11.15 J. De Caro.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes.
12.30 Carlos Valle y sus guit. Aud. Armiño.
12.45 M. Simone.
13. C. Valle.
13.15 Selec. de jazz.
13.45 C. Miranda.
14. Car'os Gardel.
14.15 R. Firpo.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Charlo.
17.30 Audic. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la República
20.30 Tenor Radamés Luzzi.
20.45 I. Argentina.
21. Tenor R. Luzzi.
21.15 Jesse Crawford.
21.30 Aud. bailables hasta las 24 horas.
LUNES 20
9. Charlo y A. Maizani
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Varied alegres.
10.30 Irusta, Fugazot, Demare.
10.45 Típicas y jazz.
11.30 Canc. paraguayas.

11.45 Angelillo.
12. **Inf Teatrales.**
12.15 **Trío Centenario.**
12.30 Carlos Gardel.
12.45 **Trío Centenario.**
13. **Rosario de "Fray Chinchorro":**
13.15 La Argentinita.
13.30 F. Canaro.
13.45 T. Dorsey.
14. Mús. de Albéniz y Granados.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf Teatrales.**
17.15 A. O. Tirado.
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
18.45 Alberto Gómez.
19. **Carlos C. Burzaco.**
19.15 **Suplemento Oral.**
20.15 **Actualidad comercial, por Amateur.**
20.30 Renée Chemet.
20.45 Fantasías americanas.
21.15 **Carmen Sala. Canc.**
21.30 Orqs. cubanas.
21.45 **Carmen Sala.**
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 21

9. The Revelers y Don Bestor.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Canc. brasil. y cub.
10.30 T. Folgar, M. Tubau
11. Acordeones.
11.15 Canzonetas: Schipa.
12. **Inf Teatrales.**
12.15 O. Fresedo.
12.30 **La Rumberita. Al piano M. Angélica Bauzá**
12.45 Fco. Alvez.
13. **La Rumberita.**
13.15 Ray Noble.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Dir. Don Dal.**
14. Fco. Lomuto.
14.15 Carlos Gardel.
16.30 **Media hora en Viena.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 A. Cortot.
17.30 **"Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 E. Famá.
18.40 **Hora Empleados UTE.**
19.40 **Suplemento Oral.**
20.40 P. Laurenz.
20.45 **C. Valle Aud. Armiño**
21. **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
21.30 **Carlos Valle y guit.**
21.45 A. Lutter.
22. Zarzuelas.
22.30 **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 22

9. I. Corsini y Los Nat.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. "La Gran Vía". sel.
10.25 Rumbas y zambas.
10.45 A. Magaldi.
11. E. Donato.
11.15 D. Ellington.
11.30 B. Crosby.
11.45 J. Mc Donald.
12. **Inf Teatrales.**
12.15 **Trío Centenario.**
12.30 B. Godman.
12.45 **Trío Centenario.**
13. **R. de Fray Chinchorro**
13.15 Orq. de gitanos.
13.30 Operetas.
14. Raquel Meller.
14.15 B. Gigli.
16.30 **Mont. Rhythm Club.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.86.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Rec. C. C. Burzaco.**
18.45 Magaldi - Noda.
19. **Carlos C. Burzaco.**
19.15 **Suplemento Oral.**
20.15 **Oficina consultiva para colaborar con la Ind. y el comercio.**
20.30 **E. R. Luzzi.**
20.45 F. Langford y E. Powell.
21. **E. R. Luzzi.**
21.15 Valses. **Musicales.**
21.30 **Cofre de los Tesoros**
22. C. Gardel y A. Falcón.
22.30 **Aud. de bailables.**

JUEVES 23

9. Sel. típ. cant. y orq.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. L. Lamarque y Gómez Vila.
10.30 F. Lomuto y P. Whiteman.
11. D. Aspiazu y Rond.
11.45 Lee Sims.
12 **Inf. Teatrales.**
12.15 Juan Arvizú.
12.30 **Carmen Sala, canc.**
11.30 M. Chevalier.
12.45 F. Astaire.
13. **Carmen Sala.**
13.15 O. Fresedo.
13.30 **La pantalla de plata. Dir. Don Dal.**
14. Zarzuelas.
16.30 Orqs. Sinfónicas.
17. **Inf Teatrales.**
17.15 Tito Schipa.
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Harold Mickey.
18.40 **Hora Empleados UTE**
19.40 **Suplemento Oral.**
20.40 Foxtrots.
21. J. Mojica.
21.15 E. Sack y G. Keller
21.30 Bohemios Vieneses.
21.45 **Madame Butterfly. Comp.**

VIERNES 24

9. A. Magaldi y C. Ortiz.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Canc. mej. y cub.
10.30 Orq. Andolfi y Daniel Serra.
11. Típicas y jazz.
11.30 R. Meller y J. García
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Trío Centenario**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 **Trío Centenario.**
13. **R. de Fray Chinchorro**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 Música de jazz.
14. F. Canaro.
14.15 Charlo.
16.30 Selec. típica.
17. **C. Ideológico Univ**
17.30 **"Reina Madrinita".**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Rec. C. C. Burzaco.**
18.45 J. D'Arienzo.
19. **Carlos C. Burzaco.**
19.15 **Suplemento Oral.**
20.15 **Oficina consultiva para colaborar con la Ind. y el comercio.**
20.30 B. Breen y M. Henderson.
20.45 C. Miranda.
21. **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.30 Varied. alegres.
22. **Aud. de bailables.**

SABADO 25

9. Marchas militares.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. A. O. Tirado.
10.30 Melodías de Foster.
11. Agustín Lara.
11.15 Mandolinos.
11.30 **Hipódromo del Este por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 M. Simone.
12.30 Edgardo Donato.
12.45 Mills Brothers.
13. Ray Noble.
13.15 Miguel Llobet.
13.30 **La Pantalla de Plata" por Don Dal.**
14. L. Pons y G. L. Volpi
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Zarzuelas.
17.45 Canc. brasileñas.
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 Bailables.
19.30 **Suplemento Oral.**
20.30 **La Rumberita (cantante internacional).**
20.45 **C. Valle y sus guitas en Aud. Armiño.**
21. **La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.**
21.15 **C. Valle.**
1.30 **Bailables hasta la 1**

A CADA INSTANTE:
'Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

...OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 19 DICIEMBRE

10. **Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.**
11. **Diar. Rad. "El Mundo".**
11.30 **Carter, com. híp.**
12. **Brenda Fernández.**
12.15 **W. Ferradans, estil.**
12.30 **C. Mir.**
12.45 **Juan C. Gómez.**
13. **Coraliyo Mir.**
13.15 **W. Ferradans.**
13.28 **"Continental", audic. de varied. Dtr.: S. Lope.**
13.33 **Coraliyo Mir.**
13.45 **Juan Carlos Gómez.**
14. **Zulma Lima. canc.**
14.15 **S. Baranda Reyes.**
18.30 **Mario Rossi, cantor.**
18.45 **H. Byron, com. folk.**
19. **E. Ducce, violín; al piano J. Protasi.**
19.30 **Los comediantes de Cinema Radio, en "Serpentinas del éter"**
20. **Armin Gonzalez.**
20.15 **Nieves Varacchi.**
20.30 **Eduardo Barrios.**
20.45 **Amanda Cortazzo.**
21. **Armin González.**
21.15 **Nieves Varacchi.**
21.30 **Eduardo Barrios**
21.45 **Amanda Cortazzo.**
22. **Bailables.**

LUNES 20

10.30 **Diario Radial "El Mundo"**
11.40 **Diego Pisera.**
12. **B. Fernández.**
12.15 **Diego Pisera.**
12.30 **Amanda Cortazzo.**
12.45 **Conrado Valiente.**
13. **Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.**
13.15 **Amanda Cortazzo.**
13.28 **"Continental", Var. Dir.: S. Lope.—**
13.33 **C. Valiente.**
13.45 **A. Cortazzo.**
15.30 **J. Casaravilla.**
16. **Audición "Audhi".**
16.30 **Antonio Doldán.**
16.45 **"Al girar de la rueca".**
17.30 **"Galería de imágenes": canc., poes. y coment.**
18. **Acuarelas de Antaño.**
19. **Com. de Pdo Colorado**
19.30 **Cinema Radio, episodios "El Médico de San Luis".**
20. **"Los Gavilanes".**
20.15 **Marina Igartu.**
20.30 **"Los Gavilanes".**
20.45 **M. Salaverri Vázquez**
21. **Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.**
21.15 **Selecto programa exclusivo de Radio El Mundo, con E. Manevich al p. S. Baranda Reyes.**
21.35 **M. Salaverri Vázquez**
22. **Bdo. Das Bonecas.**
22.30 **Cert. de los Barrios Etapas de Campeon.**

MARTES 21

10.30 **Diario Radial "El Mundo".**
11.40 **Valentín Oberlin.**
12. **Serpentinas del éter.**
12.15 **Valentín Oberlin.**
12.30 **Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.**
12.45 **Azucena Fiori.**
13. **Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.**
13.15 **Antonio Font.**
13.28 **"Continental". Var.**
13.33 **Trío clás. El Mundo.**
13.45 **Azucena Fiori.**
13.55 **Antonio Font.**
14.15 **Santiago Onetto.**
16. **Aud. "Para ustedes"**
17. **Montev. Rhithm Club.**
17.30 **"Tata Viejo".**
18. **Acuarelas de Antaño.**
19. **"Junto al Fogón". Dtr.: P. Medina.**
19.30 **Cinema Radio. Epis.**
20. **Eduardo Barrios.**
20.15 **Coraliyo Mir.**
20.30 **W. Gatti.**
20.45 **Orq. Típ. Laguardia.**
21. **Eduardo Barrios.**
21.15 **Coraliyo Mir.**
21.30 **Washington Gatti.**
21.45 **Típica Laguardia.**
21.45 **Trío Nacional: Lago-Varela - Gloria Rúa.**

MIERCOLES 22

10.30 **Diario Radial "El Mundo"**
11.40 **Diego Pisera.**
12. **Brenda Fernández.**
12.15 **Diego Pisera.**
12.30 **Nieves Varacchi.**
12.45 **M. Salaverri Vázquez**
13. **Inform. del Comité Por Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.**
13.15 **Nieves Varacchi.**
13.28 **"Continental". Var.**
13.33 **M. Salaverri Vázquez.**
13.45 **Eloy Ducce.**
14. **Iris Rama.**
16. **Antonio Doldán.**
17. **"Los Criollos". Rodríguez, acordeón; cant. Campoy.**
18. **Acuarelas de Antaño.**
19. **Comité del Part. Colorado.**
19.30 **Cinema Radio.**
20. **"Los Gavilanes".**
20.15 **A. Cortazzo.**
20.30 **Trío "Los Gavilanes"**
20.45 **Conrado Valiente.**
21. **Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.**
21.15 **W. Ferradans.**
21.30 **Amanda Cortazzo.**
21.45 **Conrado Valiente.**

JUEVES 23

10.30 **Diario Radial "El Mundo".**
13.40 **Valentín Oberlin.**
12. **E. Ferreira, recitador**
12.15 **V. Oberlin.**
12.30 **Trío Clás. El Mundo.**
12.45 **A. Fiori.**
13. **Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.**
13.15 **Antonio Font.**
13.28 **"Continental". Var.**
13.33 **Trío El Mundo.**
13.45 **Azucena Fiori.**
13.55 **Antonio Font.**
15.30 **J. Casaravilla, recit.**
16. **Flor, Cayafa Socca, Charlas gram.**
17.30 **"Galería de Imágenes".**
18. **Acuarelas de Antaño.**
19. **"Junto al Fogón".**
19.30 **Cinema-Radio.**
20. **Armin González.**
20.15 **S. Baranda Reyes.**
20.30 **Coraliyo Mir.**
20.45 **J. C. Gómez.**
21. **Coraliyo Mir.**
21.15 **S. Baranda Reyes.**
21.30 **J. C. Gómez.**
21.45 **Coraliyo Mir.**
22.30 **Etapa de Campeones del Certamen de los Barios.**

VIERNES 24

10.30 **Diario Radial "El Mundo".**
11.40 **Diego Pisera.**
12. **B. Fernández.**
12.15 **Diego Pisera.**
12.30 **Amanda Cortazzo.**
12.45 **Conrado Valiente.**
13. **Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.**
13.15 **Prog. selecto exclus. de Radio El Mundo, con E. Manevich y S. Baranda Reyes.**
13.28 **"Continental", var.**
13.33 **Amanda Cortazzo.**
13.45 **Conrado Valiente.**
14. **Zulma Lima.**
14.15 **Santiago Onetto.**
16. **Audición "Audhi".**
16.30 **Econ. Doméstica.**
16.45 **"Al girar de la rueca".**
17. **Tata Viejo, por J. Casaravilla.**
17.30 **Mont. Rithm Club.**
18. **Acuarelas de Antaño.**
19. **Com. de Pdo. Colorado**
19.30 **Cinema Radio.**
20. **W. Ferradans.**
20.30 **M. Salaverri Vázquez**
20.45 **Nieves Varacchi.**
20.15 **Marina Igartu.**
20.30 **M. Salaverri Vázquez.**
20.45 **Nieves Varacchi.**

21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Orq. Tip. Laguardia.
21.30 Nieves Varacchi.
21.45 Salaverri Vázquez.
22. Orq. Tip. Laguardia.

SABADO 25

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Valentín Oberlin.
12. Serpentinas del éter.
12.15 V. Oberlin
12.30 I. Rama.
13.45 Valentín Oberlin.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 "Los Gavilanes".
13.28 "Continental", var.
13.33 Fernando Damico.
13.45 "Los Gavilanes".
13.55 Fernando Damico.
14.05 J. A. Cúneo, violín; al piano S. Baranda Reyes.
14.25 Iris Rama.
14.40 Enrique Rabeca.
15. "Los Criollos".
16. Clarabela, de Mikey Boy y su barra.
17. Cía. Renacimienot.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Trío Nacional: Lago-Varela-Rúa.
19.30 Cinema - Radio.
20. Raúl Otermin.
20.15 A. Fiori.
20.30 [illegible]
15.30 [illegible] Bonecas.
20.45 Azucena Fiori.
21. Raúl Otermin.
21.15 A. Fiori.
21.30 Antonio Font.
21.45 Azucena Fiori.
22.30 Etapa de Campeones. Certamen de Barrios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 19 DICIEMBRE

8. D. Conte.
8.15 A. Maizani.
8.30 Informat. matutino.
8.45 Discos uruguayos.
9. Prosigue informativo.
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 L. Lamarque.
10.30 F. Canaro.
10.45 M. Simone.
11.30 S. Torch.
11.45 A. Falgás.
12.30 Discos uruguayos.
12.45 C. Gardel.
13.30 V. Vera.
13.45 C. Gardel.
14.30 P. Castellanos.
14.45 Discos uruguayos.
15.30 Bailables.
16.30 Discos uruguayos.
16.45 Bailables.
20.30 A. Magaldi.
20.45 Discos uruguayos.
21.30 Discos uruguayos.
21.45 C. Gardel.
22. Bailables.
22.15 Discos uruguayos.
22.30 Bailables.

LUNES 20

8. Dúo Brunelli.
8.15 A. Vila.
8.30 Inf. matutino.
9. Discos uruguayos.
9.45 C. Gardel.
10.30 C. Gardel.
10.45 M. Simone.
11.30 Canc. mejicanas.
11.45 Tito Guizar.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 Discos uruguayos.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Francisco Canaro.
14.10 Oscar Alonso.
14.45 Osvaldo Fresedo.
15. Discos uruguayos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Vernon Geyer.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Discos uruguayos.
17.30 A. Gómez.
17.45 Gómez - Vila.
18.30 R. Firpo.
18.45 I. Argentina.
19.30 C. Gardel.
19.45 F. Canaro.
20.30 C. Gardel.
20.45 Virginia Vera.
21. Discos uruguayos.
21.30 Raquel Meller.
21.45 Discos uruguayos.
22. Bailables.
22.30 Discos uruguayos.
22.45 a 2. Prosiguen bailables.

MARTES 21

8. Roberto Firpo.
8.15 Tania.
8.30 Inf. matutino.
9.15 Discos uruguayos.
9.30 Prosigue informativo.
9.45 Juan Arvizú.
10.30 Alberto Vila.
10.45 F. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.45 D. Conte.
12.30 C. Gardel.
13. Discos uruguayos.
13.30 A. Falcón.
13.45 E. Lecuona.
14.30 C. Gamez.
14.45 Bando Da Lua.
15.15 Discos uruguayos.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Osvaldo Fresedo.
16.30 A. Gómez.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Discos uruguayos.
17.30 F. Canaro.
17.45 P. Vargas.
18.30 C. Gardel.
19.30 H. Roy.
19.45 O. Alonso.
20.30 Juan Arvizú.
20.45 Magaldi Noda.
21.15 Discos uruguayos.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Discos uruguayos.
22.15 Bailables.
22.45 Discos uruguayos.
23. Prosiguen bailables.

MIERCOLES 22

8. H. Gutiérrez.
8.15 J. de Dios Filiberto.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Discos uruguayos.
9.45 L. Lamarque.
10.30 E. Famá.
10.45 Orq. Lomuto.
11.30 A. Vila.
11.45 Paul Whiteman.
12.30 I. Argentina.
12.45 R. Acuña.
13.15 Discos uruguayos.
13.30 Buono Striano.
13.45 Charlo.
14.30 R. Meller.
14.45 Trío Sureda.
15.30 Discos uruguayos.
15.45 S. Torch.
16.30 A. Miranda.
16.45 T. Guizar.
17.15 Discos uruguayos.
17.30 A. Gómez.
17.45 Tania.
18.30 Bando Da Lua.
18.45 C. Gardel.
19.30 C. Gardel.
19.45 P. Vargas.
20.30 A. Maizani.
20.45 Trío Matamoros.
21.30 Discos uruguayos.
21.45 V. Vera.
22. Bailables.
22.15 Discos uruguayos.
22.30 Bailables.
23. Discos uruguayos.
23.15 Bailables.

JUEVES 23

8. Tania.
8.15 T. Guizar.
8.30 Inf. matutino.
9.30 A. Gómez.
9.45 Discos uruguayos.
10.30 F. Canaro.
10.45 M. Simone.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 C. Gardel.
13.30 Discos uruguayos.
13.45 R. Firpo.
14.30 T. Guizar.
14.45 I. Corsini.
15.30 A. Vila.
15.45 Discos uruguayos.
16.30 L. Lamarque.
16.45 O. Fresedo.
17.30 Discos uruguayos.
17.45 D. Conte.
18.30 H. Toy.
18.45 A. Maizani.
19.30 C. Gardel.
20.30 P. Vargas.
20.45 B. Boop.
21.30 C. Gamez.
21.45 Discos uruguayos.
22. Bailables.
22.30 Discos uruguayos.
22.45 Bailables.
23.15 Discos uruguayos.
23.30 Bailables.

VIERNES 24

8. A. Vila.
8.15 F. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 R. Maida.
9.45 Tania.
10. Discos uruguayos.
10.45 Buono Striano.
11.30 E. Famá.
11.45 J. D'Arienzo.
12.30 C. Gardel.
13.30 I. Argentina.
13.45 Discos uruguayos.
14.30 A. Vila.
14.45 A. Falcón.
15.30 Oscar Alonso.
15.45 Trío Matamoros.
16. Discos uruguayos.
16.30 Raquel Meller.
16.45 T. Guizar.
17.30 A. Gómez.
17.45 Discos uruguayos.
18.30 Cuart. Brunelli.
18.45 Ray Ventura.
19.30 C. Gardel.
20.30 C. Gamez.
20.45 A. Magaldi.
21.30 C. Miranda.
21.45 J. Arvizú.
22. Discos uruguayos.
22.15 Bailables.
22.40 Discos uruguayos.
23. Bailables.
23.30 Discos uruguayos.
23.45 Bailables.

SABADO 25

8. R. Firpo.
8.15 Charlo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 A. Magaldi.
9.45 L. Lamarque.
10.15 Discos uruguayos.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Trío Matamoros.
11.30 Carlos Gardel.
12.30 C. Miranda.
12.45 M. Caldarella.
13.30 A. Gómez.
13.45 E. Lecuona.
14. Discos uruguayos.
14.30 D. Conte.
14.45 A. Vila.
15.30 Bailables.
16.15 Discos uruguayos.
16.30 Bailables.
18 Discos uruguayos.
20.30 José Mojica.
20.45 M. Weber.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables.
22.15 Discos uruguayos.
22.30 Bailables.
23. Discos uruguayos.
23.15 Bailables.
23.45 Discos uruguayos.
24. Bailables.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 19 DICIEMBRE

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. El momento del aficionado.
13. Carlos Gardel.
13.30 Típ. D'Arienzo.
16.30 Bailables.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Gnria. Orq. Blanco y Negro.
19. Bailables.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.
21. Programas Monte De.v.n 1937.
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.

LUNES 20

11. Massobrio- Caldarella
11.30 Agustín Magaldi
12. Calesitas del Aire. Epis. "El chalet de los naranjos". Dir. D. Camacho García.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural".
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández "Matinee Gaucha".
16.45 Sucesos policiales.— ("Cronista X").
17.30 Rondallas.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 "Mientras llegan los piratas". Rogelio Rodry, González Sotelo, Mela Paz, cancionistas y cantores de Trampolín de Panoramas.
19. "Cuarta y Quema Dos". un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja, epis. de Valenzuela "Aventuras de Tito Tormenta".
19.30 "Trampolín de Panoramas", gran orquesta típica que dir. Rogelio Mastrangelo, epis. de Valenzuela "De carne somos".
21.15 Supl. de T. de Panoramas.
21.30 Páginas al Espacio. Dir.: Tristán Navaja, Ella, Ariel, Valenzuela y Retazo.
22.30 Don Raúl, hípicas.

MARTES 21

11. Cosacos del Don.
11.30 Tito Schipa.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Rosa Ponselle.
13.30 Agustín Magaldi.
13.45 Cuartetos de cuerdas
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplemento de T. de Panoramas".
21.30 Cancionistas americ.
21.45 Alberto Gómez.
22. F. Chaliapine
22.15 Trío Los Nativos.
22.30 Hora dePortiva.

MIERCOLES 22

11. Típica Canaro.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Débora Valiente. Programa femenino.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Miguel Fleta.
7.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplem. de T. de Panoramas".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Música de Jazz.

JUEVES 23

11. Solos de guitarra
11.30 Canciones francesas.
11.45 Pilar Arcos.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Roberto Firpo.
13.45 D. Ellington.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplemento de T. de Panoramas".
21.30 Hora armenia.
22.30 Hora dePortiva.

VIERNES 24

11. C. Gardel en dúo.
11.15 A. Maizani.
11.30 Coros.
11.45 Dajos Bela.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 M. Fleta
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Suplemento de T. de Panoramas.
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Andrés Segovia.

SABADO 25

11. Trío Los Nativos.
11.30 Típicas varias.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 J. C. Delson
13.45 Gómez - Vila.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Hora herrerista. Dr. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
9. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Suplemento de T. de Panoramas.
21.30 Guit. hawaianas
22.30 "Don Raúl". Hípicas.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 19 DICIEMBRE

10. Felipe García Porro en sus comentarios deportivos.
10.30 Juan Filiberto.
10.45 Alberto Gómez.
11. Harry Roy.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 B. Goodman.
12. Cuarteto típico Pirincho.
12.15 Cancionista Marujita Falero.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Marujita Falero.
13. Cuart. tip. Pirincho.
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Cuart. tip. Pirincho.
14. Teatros y Cines.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Juan D'Arienzo.
15. C. Miranda.
15.15 T. Dorsye.
15.30 A. Falcón.
15.45 E. Donato.
16. Hugo del Carril.
16.15 Dúos de óperas.
16.45 Música española.
17. Inform. político.
17.15 B. Vieneses.
17.30 M. Simone.
17.45 O. Fresedo.
18. Oscar Alonso.
18.15 Juan Canaro.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Orq. Firpo.
20. Charlo.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 E. Famá.
20.45 Dajos Bela.
21. Bailables.
24. Bailes de media noche amenizados por la gran típica Spera y en gentileza de Préstamos Centenario.

LUNES 20

10. Martha Eggerth.
10.15 Valses.
10.30 E. Famá.
10.45 F. Canaro.
11. Harry Roy.
11.15 Balalaikas.
11.30 Coros.
11.45 Jazz.
12. M. Simone.
12.15 Cuart. tip. Pirincho.
12.30 Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
12.45 Cuart. tip. Pirincho.
13. Eduardo Ruiz.
13.15 Orq. mandolinos.
13.30 Cuart. tip. Pirincho.
13.45 Ray Noble.
14. Teatros y Cines.
14.15 Sinfónicos.
14.45 Sopranos.
15. Orq. vienesas.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Piano jazz.
15.45 Brunelli - Vera.
16. Secretos cinescos. El mejor comentario de Cine.
16.30 José Mojica.
16.45 Dajos Bela.
17. Inform. político.
17.15 Violín.
17.30 Magaldi - Noda.
17.45 Vida Rural.
18.15 M. Lozano.
18.30 Orq. varias.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Charlo.
20. F. Canaro.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Jazz.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes prog. Depauli.
22.30 Ada Falcón.
22.45 Orq. varias.
23. Bailables.

MARTES 21

10. Trío Ciriaco Ortiz.
10.15 L. Lamarque.
10.30 J. Canaro.
10.45 Hugo del Carril.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Richard Tauber.
11.30 Harry Roy.
11.45 Charlo.
12. Grandes prog. Depauli.
13.30 Ray Noble.
13.45 Tito Guizar.
14. Teatros y Cines.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Solos de violín.
15. Coros.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Pilar Arcos.
15.45 Solos de banjo.
16. Tenores varios.
16.15 Orq. balalaikas.
16.30 Sopranos.
16.45 B. Vieneses.
17. Inform. político.
17.15 Solos de guitarra.
17.30 Trío Los Nativos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Relatos gauchos.
18.30 O. Fresedo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Marta Eggerth.
20. F. Lomuto.
20.15 Jazz.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Cuart. tip. Pirincho.
21.15 María E. Ferulano.
21.30 Cuart. tip. Pirincho.
21.45 Guy Lombardo.
22. V. americanos.
22.15 Valses.
22.30 Trío Matamoros.
22.45 Pilar Arcos.
23. Bailables.
24. Bailes de media noche de Préstamos Centenario, amenizados por la gran típica Spera.

MIERCOLES 22

10. Orq. Mandolinos.
10.15 Rumbas.
10.30 Harry Roy.
10.45 Carmen Miranda.
11. F. Canaro.
11.15 Jazz.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Bando da lua.
12. J. Canaro.
12.15 F. Alvez.
12.30 Cuart. tip. Pirincho.
12.45 Dúo melódico Berta.
13. Cuart. tip. Pirincho.
13.15 Gómez - Vila.
13.30 Cuart. tip. Pirincho.
13.45 B. Vieneses.
14. Teatros y Cines.
14.15 Sinfónicos.
14.45 Dúos de óperas.
15. Valses.
15.15 Julio de Caro.
15.30 Días - Feria.
15.45 Orq. Víctor.
16. A. Miranda.
16.15 B. Goodman.
16.30 Ginger Rogers.
16.45 Filiberto.
17. Inform. político.
17.15 Magaldi - Noda.
17.30 Los Nativos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Tapia - Orellana.
18.30 F. Lomuto.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Alberto Gómez.
20. F. Canaro.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Jazz.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes prog. Depauli.
22.30 A. Magaldi.
22.45 Dajos Bela.
23. Bailables.
24. Bailes de media noche amenizados por la gran típica Spera, en una gentileza de Préstamos Centenario.

JUEVES 23

10. Tommy Dorsey.
10.15 Hugo del Carril.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Charlo.
11. F. Canaro.
11.15 Maida - Díaz.
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Ada Falcón.
12. Grandes prog. Depauli.
13.30 La patria del tango.
13.45 Leslie Hachkinson.
14. Teatros y Cines.
14.15 F. Lomuto.
14.30 Bando da lua.
14.45 Santa Paula.
15. F. Alvez.
15.15 E. Donato.
15.30 E. Famá.
15.45 Jazz.
16. Tenores.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Sopranos.
16.45 Orq. varias.
17. Inform. político.
17.15 Alberto Gómez.
17.30 R. Rossi.
17.45 Vida Rural.
18.15 Gómez - Vila.
18.30 Juan Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Jazz.
20. Libertad Lamarque.
20.15 Cuart. tip. Pirincho.
20.30 C. Buenos Aires.
20.45 Cuart. tip. Pirincho.
21. Marujita Falero.
21.15 Cuart. tip. Pirincho.
21.30 Marujita Falero.
21.45 La patria del tango.
22. Oscar Alonso.
22.15 Tommy Dorsey.
22.30 A. Falcón.
22.45 B. Vieneses.
23. Bailables.
24. Bailes de media noche, de Préstamos Centenario, ameniza_dos por la gran típica Spera.

VIERNES 24

10. Operetas.
10.15 Ada Falcón.
10.30 E. Donato.
10.45 A. Gómez.
11. Juan Canaro.
11.15 Cantores varios.
11.30 B. Vieneses.
11.45 Tito Guizar.
12. O. Fresedo.
12.15 Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
12.30 Cuart. tip. Pirincho.
12.45 Eduardo Ruiz.
13. Cuart. tip. Pirincho.
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 Cuart. tip. Pirincho.
13.45 F. Lomuto.
14. Teatros y Cines.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Fantasías.
15. Solos de guitarra.
15.15 Marta Eggerth.
15.30 F. Canaro.
15.45 José Mojica.
16. Secretos cinescos.
16.30 Concierto en Fa.
16.45 Sopranos.
17. Inform. político.
17.15 Alberto Vila.
17.30 Filiberto.
17.45 Vida Rural.
18.15 Brunelli - Vera.
18.30 Orq. varias.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Juan D'Arienzo.
20. Charlo.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 M. Simone.
21. Grandes prog. Depauli.
22.30 Ray Noble.
22.45 E. Famá.
23. Bailables.
24. Bailes de media noche amenizados por la gran típica Spera, en una gentileza de Préstamos Centenario.

SABADO 25

10. Hugo del Carril.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 M. Simone.
10.45 GGuy Lombardo.
11. José Mojica.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Charlo.
11.45 B. Goodman.
12. Grandes prog. Depauli.
13.30 Valses.
13.45 A. Gómez.
14. Teatros y Cines.
14.15 Sinfónicos.
14.45 Carmen Miranda.
15. Jazz.
15.15 Solos de banjo.
15.30 Escenas gauchas.
15.45 Orq. Firpo.
16. O. Alonso.
16.15 F. Canaro.
16.30 Ada Falcón.
16.45 O. Fresedo.
17. Inform. político.
17.15 Tenores.
17.30 Valses de Strauss.
17.45 Vida Rural.
18.15 Magaldi - Noda.
18.30 Mandolinos.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 F. Canaro.
20. Charlo.
20.15 Cuart. tip. Pirincho.
20.30 Dúo melódico Berta.
20.45 Cuart. tip. Pirincho.
21. María E. Ferulano.
21.15 Cuart. tip. Pirincho.
21.30 María E. Ferulano.
21.45 Dajos Bela.
22. Bailables.
24. Bailes de media noche, de Préstamos Centenario, ameniza_dos por la gran típica que dirige Juan Spera.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 19 DICIEMBRE

10. Misa Solemne.
10.30 Escenario el dAire. Berreta Galli.
11.30 Sonata op. 13. Fauré.
12. R. Meller.
12.15 Huberman.
12.30 M. Fleta.
12.45 Rubinstein.
13. And. Exp. Prado. Carnaval carioca.
13.15 Purvis, Rusell, Walsh
13.45 Lecturas. Ana María.
14. Mojica.
14.15 Bailables.
14.45 Dúos criollos.
15. Bailables.
15.30 Música rusa.
15.45 Rigoletto, de Verdi.
17.45 Sinfónica Víctor.
18. Bailables.
18.45 Trío Borinquen.
19. Bailables.
19.45 Melodías Foster.
20. Pequeñeces.
20.15 N. Feria.
20.30 V. Young y T. Dorcey
21. Tschaikowskiana.
21.20 Canc. centroamericana.
21.40 Temas con variaciones, Cello.
22. Coros.
22.20 Sinf. N.o 5, Beethoven

LUNES 20

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Canaro y Maffia.
11. Receta de cocina.
11.15 Fant. húngara. Liszt
11.35 Canc. napolitanas.
12. Clavecín.
12.15 R. Tauber.
12.30 M. Quiroga.
12.45 L. Bori.
3. Aud. Exp. Prado. O. Fresedo.
13.15 Música Yankee. Ped.
13.45 Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.
14.15 C. Mc. Coy.
14.30 Bailables.
15. "El Alcalde de Zalamea", Cía. Pibernat.
6. Moisevich y Godowsky
16.30 Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo.
17. Sinfonías.
17.25 "Martierra", fragm
17.45 Tardes de Amandº—
18. Cía. de J. Pibernat—Teatro español.
19. Bailables.
19.30 J. Baker.
19.45 Bailables.
20.15 Pulido.
20.30 Alabama, Segar. Nelson.
21. Alsina. Suite.
21.15 Bolero, Ravel.
21.30 "Voces". S. Márquez y H. Fonseca.

2.20 "Bella Durmiente".
2.40 Chaliapin.

MARTES 21

0. Gimnasia p. mujeres.
0.30 S'nf. N.o 6, Atterberg
1. Receta de cocina.
1.15 Bandas.
1.40 Los Verderones, frag.
2. A. Maizani.
2.15 Kreisler.
2.30 M. Eggerth.
2.45 Valses.
3. Aud. Exp. del Prado. Carnaval carioca.
3.15 Lunceford, Georgia Whasboard.
3.45 P. Arcos.
4. Concerto grosso, Bloch
4.30 Bailables.
5. "Los amantes de Teruel", Cía. Pibernat.
6. Arrau y W. Kempff.
6.30 Trib. Soc. y Jur. Sara Rey Alvarez.
7. Mandolinos.
17.25 D'Arienzo.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Conc. de Laudes, Cuarteto Aguilar.
18.30 Compañía de comedias J. Pibernat: —
19.15 Hist. Mus. Ilustrada. E. Nardechia.
20. Aud. Zubiri y Cía. "Decoración de interiores" por Norta.
20.15 Clelia Palás, pianista.
20.30 K. Branzell.
20.40 Clelia Palás.
21. Ketelbey.
21.20 Bailables.
22. Operas. Puccini, Verdi, Wagner etc.

MIERCOLES 22

10. La Gran Vía, frag.
10.30 Rienzi. Sinf.
10.50 The Revelers.
11. Receta de cocina.
11.15 De Caro.
11.40 Strawinsky.
12. Moriche.
12.15 Momentos musicales.
12.30 R. Ponselle.
12.45 J. Crawford.
13. Aud. Ex. del Prado. B. Crosby.
13.15 Williams, Venuti, Eix
13.45 Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.
14.15 Whitemann.
14.30 Bailables.
15. "Otello", por la Cía. J. Pibernat.
16. S nf. Inconclusa.
16.30 Moldes y Modas.
17. Acción Católica Fem.
17.30 Bach.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Cía. J. Pibernat.
19. Bailables.
19.30 Trío Matamoros.
20.45 Canciones mejicanas.
21. P. Santaularia y J. de la Cantera en la sinopsis "Mi mujer es mía".
22. Debussy.
22.20 G. Curci y Martinelli
22.40 N. Blinder.

JUEVES 23

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Lomuto y Firpo.
11. Recetas de cocina.
11.15 Canciones rusas.
11.40 "Carceleras", fragm.
12. P. Jazz. T. Wilson.
12.15 M. Anderson.
12.30 Paderewsky.
12.45 Barrientos y Caruso.
13. Aud. Exp. del Prado. Firpo y Petrucelli.
13.15 Ellington, Robinson, W. Smith.
13.45 Sinf. Nº 6. Tschaikowsky.
14.30 Bailables.
15. "El palco real", Cía. Pibernat.
16. N. Vallin.
16.15 Lecturas. Ana María
16.30 Sonata op. 47. Vicl. y piano.
17.15 Gillet.
17.25 Filiberto.
7.45 Tardes de Amanday.
18. Concierto de Laudes. Cuarteto Aguilar.
18.30 Teatro Español. Cía. Pibernat.
19.15 Bailables.
20. Trío Goldwin.
20.15 Clelia Palás, pianista
20.30 E. Morini.
20.40 Clelia Palás.
21. Voces. S. Márquez y H. Astor.
21.45 Trío op. 99. Schubert
22.20 Cantos griegos
22.40 Mús. de cámara, canto

VIERNES 24

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Sonata op. 35. Chopin
11. Receta de cocina.
11.15 Orq. Guardia Vieja.
11.40 "Bohemios".
12. M. Elman.
12.15 O. Tirado.
12.30 Impromptus.
12.45 M. Chevalier.
13. Aud. Exp. del Prado. Canc. brasil.
13.30 Mús. yankee, pedidos.
13.45 Je Sais Tout.
14.15 S. Tucker.
14.30 Bailables.
15. "Nace Jesús o los Reyes Magos", Cía. Pibernat.
16. M. de Falla.
16.30 Por la mujer. Part. Dem. Feminista.
17. Acción Católica Fem.
17.30 Rubinstein.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Cía. J. Pibernat.
19. Bailables.
19.45 C. Gardel.
20. Coros rusos.
20.20 Sinfónica Coates.
20.40 Cant. region. español.
21. Diálogos Santaularia-De la Cantera.
22. Bailables.

SABADO 25

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Leyenda del beso.
11.40 Stokowsky.
12. S. del Campo.
12.15 R. Chemet.
12.30 "El significado de la Navidad", por el Sr. A. Hall.
12.45 Operetas.
13. Aud. Exp. del Prado. Mills Brothers.
13.15 Amstrong, Prima y Waller.
13.45 Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.
14.30 Escuela de Declamación. Nelsa T. Nieto.
15.15 Anido y Cuevas.
15.30 A. U P. E. M. E. Goldschmidt.
16. Concierto clásico. Piano, violín, canto.
17. B. Goodman.
17.20 Piano jazz.
17.40 Revistas de sonoras.
18. Bailables.
18.45 Valaida.
19. Bailables.
19.45 A. Gómez.
20. Bailables.
20.30 D. Powell.
20.45 A. Miranda.
21. "Lo positivo", Cía. Santaularia - De la Cantera.
22.30 Bailables.

J. SUAREZ 40. - TEL. 809 (SALTO)

C W 23 RADIO CULTURAL

KIL. 820
MTS. 365.85

DOMINGO 19 DICIEMBRE

9.30 Inf. Meteorológica y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Aud. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Sel. de grabaciones.

LUNES 20

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Canaro y Charlo.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.30 Grabaciones
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
17.30 Aud. C. Gardel.
18. Grabaciones.
18.30 Media hora del jazz en piano a cargo del Prof. Freddy
19. Sussy en Notas Mundanas.
19.45 Notic. Sintético Radio Cultural
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.

MARTES 21

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Sel. grabaciones.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
18. Rincón de la infancia con la abuelita.
19. Grabaciones
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Herodoto, en su sección Recorriendo el Mundo

MIERCOLES 22

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Sel. de grabaciones.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.30 Discoteca Clásica.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 Freddy en su media hora americana con comentarios
19. Discoteca
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Grabaciones

JUEVES 23

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Grabaciones
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca variada
19. Sussy en Notas Mundanas.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.

VIERNES 24

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Selección grabaciones
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.30 Discoteca.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 El pianista Freddy en su 1|2 hora americ.
19. Sel. grabaciones.
20. Recorriendo el Mundo a cargo de Herodoto.

SABADO 25

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Grabaciones.
19.45 Noticioso Sintético.
20. Cocktail Deportivo.

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 19 DICIEMBRE

11 Trío C. Ortiz, Música brasileña, J. Maglio, Clásicos. 12 E. Famá. Típ. Víctor, C. Gardel, F. Canaro. 13 A. Vila. 18 Conj. Palán Palán, T. Merello, Típ. C. Flores, Charlo. 19 Orq. sinf. D. Bela, Sureda-Devin, P. Maffia, O. Bozán. 20 Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito. 21 M. Pardo, J. Maglio. C. Gardel, Tres Nativos Víctor

LUNES 20

11 Ruiz - Acuña. O. Fresedo. Cant. varios. J. De Caro. 12 M. Chevalier, Roberto Díaz, Cuart. Brunelli, P. Arcos. 13 Panorama Cinematográfico. 18 A. Vila, J. D'Arienzo. N. Lucas, J. Mojica. 19 Típ. C. Flores, L. Lamarque, Típ. Víctor. . Simone. 20 Música brasileña, A. Vila, F. Canaro, T. Merello. 21 Varied. musicales, I. Corsini. J. Maglio, A. Ortiz Tirado.

MARTES 21

11Inf matutino, Cantados varios, F. Canaro. C. Gardel. 12 F. Lomuto, Típ. Víctor. J. Mojica. Conj. Palán Palán, 13 Clásicos, Bailables. 18 Noticioso "Los Principios". Sinfonías. J. Maglio. 19 Boletín de la Intendencia. 20 Típ. C W 41, Sureda-Devin. R. Avilés. 21 P. Arcos, Trío C. Ortiz. Selec. de foxtrots.

MIERCOLES 22

11 Típ. Víctor, Tania y Discépolo. Cant. varios, A. Gómez y Charlo. 12 De Caro, Laloliche (recit.), Pedro Maffia. 13 Clásicos. 18 Típ. Víctor. Charlo, Hora del Hogar. 19 E. Franco, Orquesta C W 41. 20 Cantor Pagalday. D. Bela. 21 T. Schipa, Variedades. N. Lucas.

JUEVES 23

11 Inf. matutino, Hora Agronómica, E. Donato. 12 Siluetas del momento. Clásicos, O. Fresedo. Valses vieneses. 13 Típ. Víctor. 18 Noticioso "Los Principios", Solos de piano, R. Firpo. 19 Haciendo reír a Sancho. 20 Bailables, Conj. Los Filarmónicos. 21 Panoramas del día, O. Bozán R. Avilés, I. Corsini. 22 Bailables.

VIERNES 24

11 Noticioso matutino, F. Canaro, L. Lamarque. 12 Típica brasileña, Solos de piano, Cuart. de la Estación. 13 Panorama Cinematográfico. 18 Ortiz irado, A. Maizani. Música brasileña, C. Mir. 19 C. Gardel. Dante - Noda. 20 Com. turfístico. 21 Orq. típica, Hora Familiar, L. Lamarque, F. Canaro. Orq. Canaro, L. Petrucelli.

SABADO 25

11 Noticioso "Los Principios", A. Jolson, O. Fresedo. 12 "Carmen" 13 Recitados, Bailables. 18 F. Canaro, C. Gardel, Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito. 19 Boletín de la Intendencia. 20 Valses vieneses Canc. napolitanas, Música brasileña, Típ. Víctor 21 P. Arcos, Típ. Carlos Flores, C. Gardel.



António FONT, el cantor compatriota, que luego de una extensa gira, se incorpora con éxito al broadcasting montevideano. Sus actuaciones por C X 18, C X 32 y C X 38, así lo confirman.